

2023년 IDFA 연계 해외투자설명회 개최 결과

< '23. 11. 28(화), 방송콘텐츠진흥팀 >

□ 개 요

- (목적) 국내 중소 방송제작사·독립PD의 해외진출 지원을 위해 해외 방송사·투자사·배급사에 대한 투자설명회 및 투자상담 기회 제공
 - 성과 제고를 위해 '암스테르담 국제 다큐멘터리 영화제(IDFA)'와 연계
- (일정/장소) 2023. 11. 8.(수) ~ 11. 19.(일) / 네덜란드 암스테르담
 - ※ (출장일정) 2023. 11. 9(목) ~ 11. 16(목), (출장자) 윤여원 차장, 김혜빈 주임(방송콘텐츠진흥팀)
- (대상) K-Pitch Fresh, K-Pitch Prime 분야 해외진출작(K-Pitch Fresh 5편, K-Pitch Prime 2편) RAPA 선정작(1편* - 1인)
 - * K-DOCS 글로벌 피칭 아카데미의 '영피치' 대상 선정작('메리고 라운드')

□ 주요 내용

- (투자설명회) K-DOCS의 K-Pitch Fresh 분야 5개 선정사업자와 K-Pitch Prime 분야 2개 선정사업자들의 다큐멘터리 기획안 및 제작 내용을 해외 방송사, 배급사, 행사 기관 등 투자자들에게 소개
 - 투자설명회 현장에서 참가작들 대상, 투자 계약 성사 및 프랑스 최대 규모 다큐멘터리 행사(Sunny Side of the Doc) 차기년도 참가 기회 제공
 - Aljazeera Media Network(이집트)에서 2023년 K-Pitch Fresh 분야 대상작인 '카불영년'(시소픽쳐스)에 제작투자 및 편성관련 계약을 진행하기로 함
 - 이외 Sunny Side of the Doc에서 K-Pitch Fresh 분야 우수상 수상작인 '탱고 레슨'(㈜하이하버 픽쳐스)에 차기년도 행사에 참가 기회 제공
- (투자상담회) 해외 투자자배급사와 국내 사업자간의 다양한 투자상담 기회 제공
 - 전체 상담건수 62건, 투자상담 금액 약 130만불(17억원)
 - 공동제작 협의 12건, 해외 방영권 구매협의 12건
- (지원작 포럼 참가/상영) '카불영년'이 '23년 IDFA 포럼에 선정되어 참가 /'20년 국제공동제작지원작 '백남준 : 달은 가장 오래된 TV'가 IDFA 비경쟁분야 'Best of Fest'에 선정되어 현지 상영(총 3회 - 11/12, 14, 16)

붙임 1 주요 일정

□ 출장 기간

- (윤여원 차장) 2023. 11. 9(목) ~ 11. 16(목)(6박 8일)
- (김혜빈 주임) 2023. 11. 9(목) ~ 11. 15(수)(5박 7일)

□ 출장자

- 윤여원 차장, 김혜빈 주임

※ 형건 국장, 이가원 팀장, 김수로 매니저(K-DOCS 사무국, 한국교육방송공사)

날짜	시간	내용	비고
11.9(목)	11:10 출발	인천 -> 암스테르담	
	17:15 도착	암스테르담 -> 숙소	
11.10(금)	16:00 ~ 18:00	Korea Pitching Day 투자설명회 사전 리허설(사전연습 및 기술 체크 - 8개팀)	International Theater Amsterdam, Pleinfoyer
11.11(토)	15:00 ~ 17:45	Korea Pitching Day 투자설명회	
	18:00 ~ 20:00	국내 참가 사업자와의 간담회	
11.12(일)	10:00 ~ 17:00	IDFA 피칭포럼 및 컨퍼런스 세션 개별 참석	
	21:00 ~ 23:00	K-DOCS 나이트 행사 개최 - IDFA 참가 국내외 사업자간의 네트워킹 구축 행사 개최	
11.13(월)	08:00 ~ 9:00	1:1 투자상담회	Felix Meritis
	9:00 ~ 14:00	IDFA 피칭 포럼 및 컨퍼런스 세션 개별 참석 - '키불 영년'(23년 K-Pitch Fresh 대상 수상작) 피칭 포럼 참가	
	14:00 ~ 15:00	해외 다큐멘터리 행사(Sunny Side of the Doc)기관과 협업 미팅	
11.14(화)	08:00 ~ 09:00	1:1 투자상담회	Felix Meritis
	10:00 ~ 17:00	IDFA 피칭포럼 및 컨퍼런스 세션 개별 참석	
	13:00 ~ 15:00	해외 다큐멘터리 지원 유관기관(USC School of Cinematic Arts)과 협업 미팅 및 미국 참가사업자 투자설명회 참관(American Film Showcase)	
	18:00 ~ 20:00	'백남준, 달은 가장 오래된 TV'(2020년 KCA 국제공동제작지원작) Best of Fest 상영	
11.15(수)	08:00 ~ 09:00	1:1 투자상담회	Felix Meritis
	11:00~12:00	해외 사업자(Static Wave)와 협업	
	09:00~13:00	컨퍼런스 세션 개별 참석 등	
	20:35 출발	암스테르담 -> 인천	
11.16(목)	16:25 도착	인천 도착	

붙임 2 한국투자설명회(Korea Pitching Day) 세부 내용

□ 행사개요

- 행사명 : 한국 다큐멘터리 투자설명회(Korea Pitching Day)
 - 일 시 : 2023. 11. 11.(토), 15:00 ~ 17:45
 - 장 소 : International Theater Amsterdam, Pleinfoyer 회의실
 - 참석대상 : 한국 참가 프로젝트 8편, 디시전메이커 6명
 - 주요내용
 - K-Pitch Fresh 11개 프로젝트와 K-Pitch Prime 6개 프로젝트 중 K-DOCS 투자설명회에서 선정된 7편(K-Pitch Fresh 5편 K-Pitch Prime 2편)과 유관기관(RAPA) 추천작 1편 등 총 8편을 해외 방송사, 제작사 등 투자자 등에게 설명하는 기회 제공
 - 6명의 글로벌 방송편성결정자와 투자자 등을 대상으로 7~8분 작품설명 (트레일러 상영 2~3분 포함)과 7~8분 질의응답 순으로 진행
 - 투자설명회 현장에서 디시전 메이커로 참가한 Aljazeera Media Network(이집트)담당자가 2023년 K-Pitch Fresh 분야 대상작 '카불영년(시소픽처스)'에 제작투자 및 편성을 제안
 - ※ Aljazeera는 전년도 K-Pitch Fresh 대상작 '모스크'에 이어 연속 2번째 투자설명회에서 K-DOCS 자원작과 계약체결
 - 이외 Sunny Side of the Doc에서 K-Pitch Fresh 분야 우수상 수상작인 '탱고 레슨'(주하이하버 픽처스)에 차기년도 행사에 참가 기회* 제공
- * ① '24년 Sunny Side of the Doc의 공식 포럼 참가 신청비 제공 ② 선정작(1개작)의 참가자 2명에 대한 행사 패스 무료 제공 ③ 참가자들의 숙박비 제공

□ 상세 발표 순서

시 간	주 요 내 용	발표자
15:00~15:15	개회 및 피칭 참가자 소개	IDFA 인더스트리 책임, 사회자
15:15~15:30	브레이킹 탄자니아(K-Pitch Fresh)	서지민, 김미래
15:30~15:45	베이비 잭프룻, 베이비 구아바(K-Pitch Prime)	강사라, 농낫짱
15:45~16:00	나디아(K-Pitch Prime)	문창용
16:00~16:15	탱고 레슨(K-Pitch Fresh)	박혁지
16:15~16:30	카불영년(K-Pitch Fresh)	오희정
16:30~16:45	휴식	
16:45~17:00	모든 광부는 나의 아버지다(K-Pitch Fresh)	송경
17:00~17:15	수상한 빨래방(K-Pitch Fresh)	김정인
17:15~17:30	메리 고 라운드(RAPA 선정작)	박소현
17:30~17:45	폐회 및 기념사진 촬영 등	사회자

* IDFA 인더스트리 책임자가 직접 개회인사를 한 것은 이례적인 일로, 그만큼 한국의 입지가 IDFA에서 강해졌음을 의미

□ 해외 디시전 메이커 의견

분야	사업자	프로그램명	의견
1	(주)섬필름 (제작사)	브레이킹 탄자니아	<ul style="list-style-type: none"> ○ 80분 분량의 영화라고 했는데 너무 작품이 '춤'에 대한 영상 위주인 것 같은 인상을 줌 - 작품의 스토리 라인을 좀 더 발전시켜야 할 것 - 예를 들어 주인공들의 내년 파리 올림픽 참가 등의 이야기들이 추가되면 어떨지 ○ 현재 내용과 구성만 가지고는 국내외 관객 모두에게 어필하거나 흥미를 끌기에는 부족할 것으로 사료됨 ○ 등장인물들과의 관계, 그들이 브레이킹을 하게 된 동기 등 좀 더 다양한 스토리가 구성이 되어야 할 것 ○ 감독님과 등장인물들의 관계에 대해서도 이야기하면 어떨지
2	브리딩 필름즈 (제작사)	베이비 잭프룻, 베이비 구아바	<ul style="list-style-type: none"> ○ 감독님과 감독님 가족의 사적인 이야기가 매우 흥미롭고 작품에 많은 구성과 스토리가 있다는 부분이 훌륭하다고 생각함 - 성소수자, 조현병 환자 등 현재 사회에서 많은 이슈가 되고 있는 화제들이 적절히 작품에 표현되어 있다고 생각함 ○ 그런데 이 여러 개의 이슈들이 어떻게 조화롭게 구성되 어질지는 또 다른 문제라고 생각함 ○ 그리고 이작품의 주인공이 과연 누구인지 아직 명확하지 않음, - 감독님, 감독님의 누나, 그리고 어머니가 주로 등장하고 있는데 이들의 관계를 어떻게 정리하실 예정인지 ○ 베트남 외 한국 등 해외 관객들에게는 어떤 방식으로 다가갈지에 대한 고민도 필요함
3	소나무 필름 (제작사)	나디아	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품의 나레이션은 누가 담당하는지가 명확하지 않으며, 이 작품에 대한 장르도 아직 명확하지 않은 것 같음 - 성장 드라마인지 아니면 인도네시아의 사회이슈인지 명확하지가 않음 ○ 이 작품이 2025년에 제작완료 된다고 하셨는데 이에 대한 구체적인 설명이 필요함 ○ 또한 해외에서 투자를 받거나 국제공동제작에 대한 계획을 언급한 적이 없는데 많이 있다면 이에 대해 공유할 필요가 있음 ○ 작품의 성격상 임팩트 캠페인을 해도 좋을 것 같음 - 어려운 상황에 있는 전 세계의 어린이들을 도울 수 있는 캠페인 등을 계획해 보시면 어떨지
4	(주)하이하버 (제작사)	탱고 레슨	<ul style="list-style-type: none"> ○ 한국의 노년 남성이 아르헨티나에서 탱고를 처음부터 배운다는 소재 자체가 매우 흥미롭고 매력적임 ○ 아직 기획단계라서 투자 상황이 여유롭지 않다고 했는데, 일단은 해외 여러 페스티벌에 참가해보면 어떨지 ○ 네덜란드 방송사 등 유럽의 방송사들에서도 관심을 가질 만한 작품임 ○ 향후 아르헨티나에서 직접 작품을 촬영하신다면 아르헨티나에서는 어떤 이야기로 진행하실지 궁금함

분야	사업자	프로그램명	의견
5	시소 픽처스 (제작사)	카불영년	<ul style="list-style-type: none"> ○ 바로 이틀 후인 13일(월)에 IDFA 공식 포럼 발표가 예정되어 있어 이에 대한 설명 ○ 아프가니스탄의 '아프신'이란 등장인물과 이라크와 우크라이나의 아이들의 교류를 다루는 점은 매우 흥미로움 ○ 향후 이들에 대한 구성안과 이야기가 기대됨 ○ 발표 직후 TV Aljazeera(이집트)에서 작품에 대한 제작 투자 및 편성을 공식 발표함(계약은 내년 초 정도에 진행될 예정)
6	매그넘 픽처스 (제작사)	모든 광부는 나의 아버지다	<ul style="list-style-type: none"> ○ 유럽, 북미 등 해외 관객에게도 충분히 어필할 만한 유니버설한 토픽이라고 생각함 ○ 해외 국제 공동제작에 필요한 투자나 파트너가 필요하다면 전체 제작일정을 좀 연장해서 진행할 것을 추천드림 ○ 하지만 아직 스토리 구성안, 음악 등 좀더 다듬어야 할 부분들이 좀 있음 ○ 또한 감독님의 폐광직전까지의 촬영일정에 대해 좀 저 공유할 필요가 있음 ○ 그리고 주인공 박병문씨가 왜 이런 촬영을 하게 되었는지에 대한 설명이 좀 더 필요함 ○ DOC Leipzig에서 출품을 추천 함
7	마로 스튜디오 (제작사)	수상한 빨래방	<ul style="list-style-type: none"> ○ 매우 흥미롭고 좋은 작품이라고 생각하지만, 감독님의 전체 제작 일정과 제작 예산에 있어 차이가 좀 있다고 생각됨 ○ 해외 제작 파트너와 국제공동제작 계획이 있다면 일정을 좀 더 연장하여 진행하는 것이 좋을 것 같음 ○ 각 등장인물들의 스토리 및 이전 배경 이야기들이 좀 더 디테일하게 다루어주면 좋을 것 같음 ○ 감독님은 현재 그들의 모습에 충실하고 싶다는 의지를 보였지만 그래도 그들의 현 모습을 이해하기 위해서는 과거이야기도 필요함
8	박소현 (개인 창작자)	메리고라운드 (RAPA 선정작)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 감독님의 개인적인 이야기를 다루고 있는 작품인데 해외 관객들에게는 어떻게 어필하실지가 그에 대한 방안에 대한 설명이 필요 ○ 전체적으로 매우 매력적이고 영상이 아름다운 작품이라고 생각함 ○ 작품 발표 전체에 감독님한테 있어서 아버지의 존재가 얼마나 강하고 아픈 존재임을 강조하셨는데 이에 대한 설명이 좀더 구체적으로 필요함 ○ 현재 감독님, 동생 그리고 어머니에 대한 일상생활을 평이하게 다루고 있는데 이부분에 대한 추가적인 스토리 텔링이 좀 더 필요함

□ 해외투자설명회 행사 스케치



개 회(IDFA 언더스트리 책임 Adriek Van Neuenhuyzen 인사)



탄자니아 브레이킹(서지민, 김미래)



베이비 잭프룻, 베이비 구아바(강사라, 농낮광)



나디아(문창용)



탱고레슨(박혁지)



카불영년(오희정)



모든 광부는 나의 아버지다(송경)



수상한 빨래방(김정인)



메리고라운드 - RAPA 지원작(박소현, 모진수)





Sunny Side Doc 지원작(탱고레슨) 시상

참고

행사 사회자 및 해외 디시전 메이커 상세 현황

□ 사회자 현황 및 프로필

강사 이름	이력 사항
제인 레이 (Jane Ray) 	o Artistic Director – Whicker's Foundation, UK(영국) - 30년간 BBC에서 다큐멘터리와 아동 프로그램 PD로 활동해왔음 - 현재는 비영리 투자기관인 Whicker's Foundation에서 투자 대상에 적합한 다큐멘터리 선별작업 업무 담당을 하고 있음
감병석 	o 독립 다큐멘터리 PD - 달팽이의 별, 부재의 기억('17년 국제공동제작지원작, '20년 아카데미 단편 다큐멘터리 후보) 등 국제적으로 인지도를 얻은 다큐멘터리 프로듀싱 - 현재 영국 다큐멘터리 재단 Whickers Foundation의 자문위원, 및 미국 아카데미 회원으로 활동하고 있음

□ 디시전 메이커 상세 현황

No.	참가자	상세 이력
1	장 자크 페레티 (Jean-Jacques Peretti)-영화제 	o Programming Coordinator – Sunny Side of the Doc 프랑스 - 프랑스 최대 규모 다큐멘터리 행사인 'Sunny Side of the Doc'에서 피칭 행사, 워크숍 등의 담당 업무를 총괄하고 있음 - 'Sunny Side of the Doc' 담당 이전에는 다큐멘터리제작 및 배급업무를 수년간 해왔음
2	알리 케첸 (Ali Khachen)-지원기관 	o Head of Industry – Doha Film Institute, 카타르 - 비영리 중동 영상 콘텐츠 제작지원 기관인 Doha Film Institute에서 워크숍, 피칭 등의 Industry의 총 책임을 맡고 있음 - 이전에는 칸 영화제, 아부다비 영화제 등에서 인더스트리 매니저 및 프로그래머로 활동한 바 있음
3	아흐메드 마푸즈 누 (Ahmed Mahfouz Nuh)-방송사 	o Managing Director – Aljazeera Media Network, 이집트 - 중동의 여러 방송국에서 다큐멘터리 프로듀서로 일한바 있으며 이집트 정부에서도 관련업무를 3년간 한바 있음 - 현재는 알자지라 방송 중동지역에서 다큐멘터리 제작 및 편성 업무를 하고 있으며 해외 여러 다큐 페스티벌에서 디시전 메이커로도 활동하고 있음
4	구에바라 나메르 (Guevara Namer)-영화제 	o Programming Coordinator – Dok Leipzig, 독일 - 유럽의 유명 다큐영화제인 'Dok Leipzig'에서 공동제작 마켓의 담당을 맡고 있어, 영화제 출품작 선정, 디시전 메이커 참가 등의 업무를 하고 있음 - 다큐멘터리 제작자 및 감독으로도 다년간 활동해온 바 있음
5	안드레아 호크 (Andrea Hock)-배급사 	o Sales Agent – Autlook, 오스트리아 - 세계적인 영화·다큐멘터리 배급사 Autlook에서 다양한 국가의 다큐멘터리 구매 및 배급업무를 담당하고 있음 - 영화·다큐멘터리 배급업무 경력만 10년이 넘으며 현재는 다양한 다큐멘터리 국제 행사에서 디시전 메이커, 심사위원 등으로도 활발히 활동 중임
6	레티샤 스쿠프스 (Laetitia Schoofs)-방송사 	o Commissioning Editor – Kro-Ncrv, 네덜란드 - 현재 네덜란드의 공영방송인 Kro-Ncrv의 편성 책임업무를 담당하고 있음 - 이전에는 유럽의 다양한 방송사와 방송용 다큐멘터리들을 제작 해온바 있음 - 동양 문화와 연계한 다큐멘터리 제작에 관심이 많음

붙임 3 참가 프로그램 및 사업자 리스트

연번	사업자명		프로젝트명	기획의도		참여부문
1	시소픽처스 (제작사)		카불영년*		아프가니스탄 이라크 우크라이나에서 태어나 전쟁지역에서 어린시절을 보내고 있는 4명의 아이들의 유년기를 다큐멘터리로 제작하여 아이의 시선으로 바라본 전쟁의 모습을 담고자 함	K-Pitch Fresh
2	(주)섬 필름 (제작사)		브레이킹 탄자니아		드러머이자 비보잉 애호가로 활동하던 이 윤혁은 우연히 아프리카 탄자니아 방문을 통해 현지 청소년들에게 비보잉을 전파하게 되는데, 윤혁을 통해 비보잉의 광팬이 된 아이들은 '24년 파리 올림픽에 종목으로 채택된 '브레이킹' 국가 대표선수들에 도전하고 이를 다큐멘터리로 제작하고자 함	
3	매그넘픽처스 (제작사)		모든 광부는 나의 아버지다		광부의 아들로 태어나 15년이 넘는 세월을 광부의 모습들을 담아온 사진작가 박병문이 '24년 '탄광이 멈추는 날'이란 주제로 폐광의 모습을 담는 프로젝트를 준비하면서 벌어지는 과정을 다큐멘터리로 제작하고자 함	
4	마로 스튜디오 (제작사)		수상한 빨래방		서울 가양동 영구임대아파트에 사는 독거 중년 남성들이 마을 주민들을 위해 무료 빨래 수다방을 운영하게 되면서 벌어지는 다양한 에피소드들을 다큐멘터리로 그려 내고자 함	
5	(주)하이하버 픽처스 (제작사)		탱고 레슨		75세 무명 연극 배우이자 댄스 스포츠 강사인 김민재는 돌연 가족들을 뒤로하고 아르헨티나로 탱고 유학을 결심하게 되고... 이국에서 탱고에 빠진 그의 새로운 열정을 다큐멘터리로 담고자 함	
6	소나무 필름 (제작사)		나디아		인도네시아 자카르타에 위치한 거대 쓰레기산 반타르게방에서 돈되는 쓰레기를 찾아 헤메는 어린 소녀 가장 나디아와 그녀의 형제 이야기를 다큐멘터리로 제작하고자 함	K-Pitch Prime
7	브리딩 필름즈 (제작사)		베이비 잭프룻, 베이비 구아바		베트남의 보수적인 집안에서 자라난 약사 출신 엄마와 혼전 임신을 하게 된 조현병 환자 누나, 최근에 성소수자로 커밍아웃한 전형적인 MZ 세대 감독 본인가족의 이야기	
8	PD	모진수	메리 고 라운드		연락을 끊은 아버지가 암말기 판정을 받은 채 다시 나타났다. 관계가 단절되고 해체된 가족 구성원의 돌봄과 죽음의 시간을 어떻게 이해할 것인지 묻는 감독의 이야기	Young Pitch (RAPA)
	감독	박소현				

* K-Pitch Fresh 대상작 '카불영년'은 2023년 IDFA 피칭 포럼 참가작으로 선정됨

붙임 4 K-DOCS Night 개최

□ 행사개요

- 목 적 : IDFA 참가 국내외 다큐멘터리 사업자들을 대상으로 자연스러운 교류 자리 마련을 통해 인적 네트워크 구축
- 행 사 명 : K-DOCS 나이트(K-DOCS Night)
- 일 시 : 2023. 11. 12.(일) 21:00~23:00
- 장 소 : Coco's Outback, 암스테르담
- 참가대상 : 투자설명회 참가 8편

□ 주요 내용

- 참석자 : 국내외 사업자 총 58명
- 주요내용 : IDFA 참가 국내외 다큐멘터리 사업자들의 자연스러운 교류 및 K-DOCS 사업 홍보를 위한 네트워킹 행사 진행

□ 행사 주요 이미지



참고

K-DOCS Night 해외 참석자 명단

No.	구분	참석자명	소속	국가
1	영화제	Diego MAS TRELLES	DOC Barcellona	스페인
2	영화제	Alice Burgin	Visions du Réel	스위스
3	영화제	James Berclaz-Lewis	Visions du Réel	스위스
4	영화제	Mateo Ybarra	Visions du Réel	스위스
5	영화제	Pierre-Alexis Chevit	Cannes Film Festival(Cannes Docs)	프랑스
6	영화제	Gugi GUMILANG	Docs by the Sea(In-Docs)	인도네시아
7	배급사	Daniel Schneider	First Hand Films	스위스
8	배급사	Danika Bobst	First Hand Films	스위스
9	배급사	Daisy BYANT	Dogwoof	영국
10	배급사	Katie BENCH	Dogwoof	영국
11	배급사	Hanne Biermann	Deckert Distribution GmbH	독일
12	배급사	Shoshi Korman	Cinephil	이스라엘
13	배급사	Aleksandra Derewienko	CAT&Docs	프랑스
14	배급사	CATHERINE LE CLEF	CAT&Docs	프랑스
15	배급사	Georg Gruber	MAGNETFILM GmbH	독일
16	세일즈/배급	Stephanie FUCHS	Autlook Filmsales GmbH	오스트리아
17	세일즈/배급	Salma Abdalla	Autlook Filmsales GmbH	오스트리아
18	세일즈/배급	Imogen Sutton	Autlook Filmsales GmbH	오스트리아
19	제작	Ins-oo Radstake	감독/프리랜서	네덜란드
20	제작	Stella van Voorst	감독/프리랜서	네덜란드
21	제작사	Bo Wang	Inde-Director in Netherlands	네덜란드
22	제작사	Ling Lee	Ling Lee Films	영국
23	제작사	Ove JENSEN	Para-Picture Film	덴마크
24	지원기관	Yulan Chang	CNEX Foundation	대만
25	지원기관	Annie Small	American Film Showcase(USC)	미국
26	지원기관	Rachel Gandin Mark	American Film Showcase(USC)	미국
27	지원기관	Heidi Kim Andersen	Danish Film Institute(DFI)	덴마크
28	방송사	Adel Ksiksi	Al Jazeera Documentary	카타르
29	방송사	Emma Hindley	BBC Storyville	영국
30	방송사	Erkko Lyytinen	The Finnish Broadcasting Company(YLE)	핀란드

붙임 5 1:1 투자상담 개최 결과

□ 행사개요

- 목 적 : 해외 다큐멘터리 사업자와 국내 참가 프로젝트간의 다양한 투자 상담 및 국제공동제작 기회 제공
- 행 사 명 : K-DOCS 투자상담회(Producer's Breakfast Meeting)
- 일 시 : 2023. 11. 13.(월) ~ 11. 15.(수), 09:00~10:00
- 장 소 : IDFA 행사장, Felix Meritis 회의실
- 참가대상 : 투자설명회 참가 7편(K-Pitch Fresh 5편, K-Pitch Prime 2편)

□ 비즈매칭 결과

- 전체 상담 건수 62건, 투자상담 금액 약 130만불 (17억원)
- 주요 내용
 - 공동제작 협의 진행 중 : 총 12건

지원 사업자명	지원 프로그램명	공동제작 제의 사업자	국가
매그넘 픽처스(1건)	모든 광부는 나의 아버지다	Film Option	미국
마로스튜디오(2건)	수상한 빨래방	Aljazeera Media Network	이집트
		Arena Comunicacion Audiovisual	스페인
(주)섬필름(1건)	브레이킹 탄자니아	Morgane Productions	프랑스
(주)하이하버(1건)	탱고레슨	Zero Copy	리투아니아
시소픽처스(3건)	카불영년	Sysifos Film	스웨덴
		Aljazeera Media Network	이집트
		VPRO	네덜란드
브리딩 필름즈(2건)	베이비 잭프룻, 베이비 구아바	NHK	일본
		Aconite	스코틀랜드
소나무 필름((2건)	나디아	Laika Productions	그리스
		CNEX	대만

- 해외 방영권 구매 협의 중 : 총 12건

지원 사업자명	지원 프로그램명	구매 제의 사업자	국가
시소 픽처스 (7건)	카불영년	Autlook	오스트리아
		Cinephile	이스라엘
		Taskovski Films	영국
		Square Eyes	오스트리아
		Dogwoof	영국
		BBC Storyville	영국
		Cat&DOCS	프랑스
(주)하이하버(1건)	탱고레슨	Illumina Films	미국
매그넌픽처스(2건)	모든 광부는 나의 아버지다	Nocut Film Collective	루마니아
		Septima Films	콜롬비아
브리딩 필름즈(2건)	베이비 잭프룻, 베이비 구아바	Les Valseurs	프랑스
		Les Films de l'oeil Sauvage	프랑스

- 제작지원/해외 행사 출품 제안 : 10건

지원 사업자명	지원 프로그램명	제안 내용
브리딩 필름즈(4건)	베이비 잭프룻, 베이비 구아바	캐나다 'HotDocs'의 출품 및 Cross Currents Fund 지원 신청 제안
		스위스 'Visions du Reel'의 피칭 포럼 신청 제안
		인도네시아의 'Docs by the Sea'의 출품 및 멘토링 워크숍 참가 제안
		스페인 'Docs Barcelona'의 출품 제안
마로스튜디오(1건)	수상한 빨래방	이탈리아 'Venice Film Festival' 출품 제안
(주)하이하버(3건)	탱고레슨	독일 'Doc Leipzig'에 출품 제안
		캐나다 'Hot Docs'에 출품 제안
		프랑스 'Sunny Side Doc' 출품 제안
시소픽처스(2건)	카불영년	카타르 'Doha Film Institute'의 지원신청 제안
		스페인 'Docs Barcelona'의 출품 제안

□ 투자상담회 행사 스케치



□ 세부 상담 실적(총 62건)

No.	프로그램명/사업자 명/총 상담건수	해외 사업자/국가
1	카불영년/시소픽쳐스(총 14건)	Sysifos Film(제작사)/스웨덴
		Doha Film Institute(지원기관)/카타르
		Aljazeera Media Network(방송사)/이집트
		Autlook(배급사)/오스트리아
		DOK.Fest Munich(영화제)/독일
		Visions Du Reel(영화제)/스위스
		Cinephile(배급사)/이스라엘
		Docs Barcelona(영화제)/스페인
		Taskovski Films(제작사/배급사)/영국
		Square Eyes(배급사)/오스트리아
		Dogwoof(배급사)/영국
		BBC Storyville(방송사)/영국
		Cat&DOCS(배급사)/프랑스
		VPRO(방송사)/네덜란드
2	탱고레슨/ (주)하이하버(총 9건)	Leipzig Doc(영화제)/독일
		Sunny Side of the Doc(영화제)/프랑스
		KRO-NCRV(방송사)/네덜란드
		CBC(방송사)/캐나다
		Zero Copy(제작사)/리투아니아
		Moon Man(제작사)/우크라이나
		Clin d'oeil Films(제작사)/벨기에
		NHK(방송사)/일본
		Illumina Films(제작사)/미국
3	브레이킹 탄자니아/ (주)섬필름(총 8건)	Keefe Loh(다큐멘터리 프로듀서)/말레이시아
		Sunny Side of the Doc(영화제)/프랑스
		Morgane Films(제작사)/프랑스
		Steps(지원기관)/남아프리카
		Tongue Tied Films(제작사)/영국
		See Through Stories. Ltd.(제작사)/영국
		Ever Flood Studio(제작사)/대만
		Thomas QZ AU(다큐멘터리 프로듀서)/말레이시아

No.	프로그램명/사업자 명/총 상담건수	해외 사업자/국가
4	수상한 빨래방/마로스튜디오(총 6건)	Aljazeera Media Network(방송사)/이집트
		Hit Play Productions(제작사)/캐나다
		Arena Comunicacion Audiovisual(제작사)/스페인
		Associate Directors(제작사)/벨기에
		Incipit Film(제작사)/이탈리아
		Baltic Balkan Productions(제작사)/라트비아
5	모든 광부는 나의 아버지다/매그넘 픽처스(총 6건)	Violet Blanket Film(제작사)/스웨덴
		Septima Films(제작사)/콜롬비아
		DokLab GmbH(제작사)/스위스
		Tag Film(제작사)/프랑스
		No Cut Film Collective(제작사)/루마니아
		Film Option(제작사)/캐나다
6	베이비 잭프룻, 베이비 구아바/브리딩필름즈(총 15건)	HotDocs(영화제)/캐나다
		Visions du Reel(영화제)/스위스
		Light Dox(배급사)/스위스
		NHK(방송사)/일본
		Docs by the Sea(영화제)/인도네시아
		Autlook(배급사)/오스트리아
		Cinephile(배급사)/이스라엘
		Tribeca Film Festival(영화제)/미국
		Sheffield Doc Fest(영화제)/영국
		Docs Barcelona(영화제)/스페인
		Kro-Ncrv(방송사)/네덜란드
		Taskovski Films(제작사/배급사)/영국
		Aconite(제작사)/영국
		Les Valseurs(제작사/배급사)/프랑스
		Les Films de l'oeil Sauvage(제작사)/프랑스
7	나디아/소나무 필름(총 4건)	Laika Productions(제작사)/그리스
		Soilsiu Productions(제작사)/아일랜드
		OPYO Doc(제작사)/조지아
		CNEX(지원기관)/대만

붙임 6 IDFA Forum 지원작(카불영년) 참가

□ 개요

- 행사명 : IDFA Forum(IDFA 포럼)

※ IDFA 피칭 포럼(2023.11.13.(월)~11.15.(수)) : 세계에서 가장 영향력 있는 국제 다큐멘터리 피칭 프로그램으로 다양한 제작단계에 있는 프로젝트를 대상으로 한 피칭 포럼을 통해 국제 공동제작 투자유치 및 지원, 해외주요방송국 편성·주요 영화제 상영을 독려하고 있음

- 사전에 까다로운 절차를 거쳐 선정된 작품에 한해 피칭의 기회가 주어지는데 매년 세계 각국에서 4~5천개의 작품이 응모를 하고 있으며 작년(2022년)의 경우 60개의 작품을 선정
- 국내 IDFA 피칭 포럼 참가작 : 총 8편(이중 4편이 KCA 지원작임)

- 1) 달팽이의 별(이승준 감독, 2010년) 2) 춘희 막이(박혁지 감독, 2014년) 3) 앵그리버드와 노래를(지혜원 감독, 2016년)* 4) 마담 B(윤재호 감독, 2016년) 5) 밥정(박혜령 감독, 2018년)** 6) 래쉬(정윤석 감독, 2018년), 7) 에디와 엘리스(김일란 감독, 2022년)*** 8) 카불영년(아부자르 아미니, 오희정 감독, 2023년)****

* 2016년 국제공동제작 지원작, ** 2017년 기획개발 지원작, 2018년 국제공동제작지원작,

*** 2022년 K-DOCS(K-Pitch Prime 분야) 지원작, **** 2023년 K-DOCS(K-Pitch Fresh 분야) 지원작

- 일 시 : 2023. 11. 13.(월), 9:00 ~ 11:25
- 장 소 : Felix Meritis, 1층 대회의실, 암스테르담
- 참석자 : IDFA Pitching Forum 선정 6개 사업자, 관련 해외 디시전 메이커 및 행사 참가자 등
- 주요내용 : 2023년 K-DOCS, K-Pitch Fresh 분야 대상 선정작 '카불영년(Kabul, Year Zero)'(시소 픽처스) 및 이외 5개 해외 선정작 발표
 - 해외 디시전 메이커 8명*을 대상으로 작품의 기획안 및 제작 단계 발표
 - * 아델 키스키(Aljazeera Documentary-방송사, 카타르), 바바라 트루엔(VPRO-방송사, 네덜란드), 크리스 화이트(POV-방송사, 미국), 캐롤라인 베하(France TV-방송사, 프랑스), 메간 겔슈타인(Catapult Film Fund-지원기관, 미국), 마엘 귀네그(Cat&DOCS-배급사, 프랑스), 파브리스 푸쇼(Arte-방송사, 프랑스), 에코 리티넨(MLE-방송사, 핀란드)
 - 한국인 최초로 오희정 PD(시소픽처스 대표)가 포럼의 사회자(모데레이터)*로 활동
 - * 금년 IDFA 포럼은, 작품 3~4개 단위로 사회자를 교체하여 진행, 한국인을 사회자로 임명했다는 점은 정부의 지속적인 지원('16년~)으로 IDFA에서 한국의 위상이 강화됨을 의미

□ 행사 주요 이미지



붙임 7 IDFA 비경쟁분야 지원작(백남준 : 달은 가장 오래된 TV) 참가

□ 개 요

- 행사명 : IDFA 비경쟁분야 상영(IDFA Best of Fest)

* IDFA Best of Fest: 기존에 타 해외 유명 영화제에서 상영된 다큐멘터리 작품들 중 엄선한 작품들을 매년 IDFA 행사기간동안 비경쟁분야에서 상영

- 일 시 : 2023. 11. 14.(화), 18:00 ~ 20:00
- 장 소 : Kriterion Theater, 암스테르담
- 주요내용 : 2020년 국제공동제작지원작 '백남준: 달은 가장 오래된 TV(Nam June Paik : Moon is the oldest TV)'(시소 픽처스 제작)의 IDFA 경쟁분야 상영 및 관객과 대화 행사 개최
 - 전체 관객 200여명 관람
 - 11월 12일(일), 14일(화), 16일(목) 총 3회 상영

□ 행사 주요 이미지



□ 상영 프로그램 상세 내용

사업자	프로그램명	기획의도	지원프로그램지원금	지원년도
시소 픽처스 (제작사)	백남준**: 달은 가장 오래된 TV (Nam Jun Paik, Moon is the oldest TV)	 <p>한 시대를 풍미한 한국의 유명 비디오 아티스트 백남준과 관련 여러 유명 인사들의 인터뷰를 통해 예술가로서 끝없는 도전을 해온 그의 인생과 작품에 대해서 소개, 작품의 내레이션은 '미나리'의 유명 배우 스티브 연이 음악은 영화음악의 거장 류이치 사카모토가 감독함</p> <p>- 2023년 미국 선댄스 영화제에서 상영, 미국 PBS POV 방송 송출</p>	국제공동제작분야 /84,000,000원 (총 사업비 : 105,000,000원, 자부담금- 21,000,000원)	2020년

붙임 8 해외 사업자와의 협업 미팅 개최

① Sunny Side of the Doc 담당자와 협업 미팅

□ 목 적

- Sunny Side of the Doc(프랑스)의 상세 프로그램 지원 현황 및 시스템 공유를 통해 국내 다큐멘터리 사업자들의 향후 진출 가능 방안 모색

□ 개 요

- 일 시 : 2023. 11. 13.(월), 16:00 ~ 18:00
- 장 소 : Felix Meritis, 회의실, 암스테르담

□ 참가자

- (진홍원) 윤여원 차장, 김혜빈 주임
- (K-DOCS) 형건 국장, 이가원 팀장, 김수로 매니저
- (Sunny Side of the Doc) 장 자크 페레티(Jean Jacques Peretti)

* Sunny Side of the Doc(써니 사이드 오브 더 닥)

- 1990년에 시작되어 매해 6월 말 프랑스 서부의 라로셀에서 개최되는 프랑스 최대 규모 다큐멘터리 전문행사로 상영보다는 다큐멘터리의 공동제작, 배급활성화를 위해 진행되고 있는 인더스트리 중심의 프로그램들로 구성되어 있음,
- 또한 유럽 지역 외, 아시아와 남아메리카 지역에서도 Asian Side of the Doc(2010년부터), Latin Side of the Doc(2014년부터)등을 개최하고 있으며, 온라인 등으로 각종 워크숍과 케이스 스터디 프로그램들을 연중 내 진행하고 있음

□ 논의 내용

- (행사 전체 현황) 타 다큐멘터리 행사 대비 영화제 보다는 방송용 다큐멘터리에 더 중점을 두고 있는 부분이 차별화
 - 지원 장르는 다큐멘터리에만 국한되어 있지만 XR, VR, AI 등의 뉴 플랫폼 지원도 병행하고 있는 상황
 - 매치메이킹의 경우 만일 한국 감독들이 참가하게 되면 방송사와 직접 미팅을 주선하지는 않고, 타 해외 제작사들과 미팅을 주선할 예정
 - 보통 방송사들은 아직 제작단계의 작품에는 투자하지 않아 각국의 사업자들을 매치메이킹 성사시킨 후 그 이후 완성작을 구매하도록 독려

- (Sunny Side of the Doc의 제안 내용) 현재 Sunny Side of the Doc은 코로나19 이후 침체된 행사를 재 확장 및 활성화를 위해 다양한 노력 시도
 - 금년 한국 투자설명회에서 ‘탱고 레슨’을 내년 Sunny Side of the Doc의 참가작으로 선정한 것처럼 타 유명행사에서도 작품들을 선정하여 전 세계 우수작품의 행사 참가를 독려
 - 이에 대한 일환으로 이전에 진행했던 Asian Side of the Doc* 개최를 재 계획
 - * Asian Side of the Doc(아시안 사이드 오브 더 닥) 2010년부터 말레이시아, 홍콩, 한국 등 아시아 지역에서 아시아 사업자들을 중심으로 Sunny Side of the Doc 행사의 일부로 장소를 돌아가며 진행하고 있음
 - 내년 KCA의 한국 방송사업자 및 독립 제작자들의 행사 참가를 제안
 - KCA 지원 사업자 부스 설치^①, 맞춤형 1:1 비즈 매치메이킹(현지 외 온라인 매치 메이킹도 추가 가능)^②, 한국 방송사업자 및 독립 제작자들의 피칭(Sunny Side of the Doc의 경우 피칭 세션을 과학, 역사, 자연, 사회이슈, 예술/문화, 임팩트 캠페인, 1~2년 경력내의 신진인력 등의 7개의 장르별로 나누어 진행하는데 이에 맞춰 진행 가능)세션^③
- (KCA의 제안 내용) 차기년도부터 별도의 행사로 국내 사업자들의 Sunny Side of the Doc 직접 참가는 여의치 않을 수 있으나, 내년 K-DOCS와 연계하여 진행하는 방식 제안
 - 2024년 K-DOCS 국내 투자설명회와 Sunny Side of the Doc을 연계하여 진행
 - 국내 투자설명회 참가작들이 차기년도(25년) ‘Sunny Side of the Doc’ 포럼 자동 참가를 통한 해외 시장의 노출 극대화
 - Sunny Side of the Doc 관계자는 투자설명회 디시전 메이커로 고정 참가
 - 이외 상세 연계 방안 및 가능성은 향후 논의를 통해 진행

② American Film Showcase 담당자와 협업 미팅

□ 목 적

- American Film Showcase*(미국)의 상세 프로그램 지원 현황 및 시스템 및 진흥원의 지원 시스템 관련 정보 공유를 통해 협업 방안 마련

* **American Film Showcae** : USC(University of Southern California) School of Cinematic Arts

- 2013년에 미국 명문 대학 USC의 부설 기관인 School of Cinematic Arts에서 매해 60여개국에서 방송콘텐츠, 영화, 다큐멘터리 관련 워크숍, 마스터 클래스, 상영 등을 개최하는 프로그램으로 재원은 미국 국무성 소속의 교육문화부(Bureau of Educational and Cultural Affairs)에서 지원받고 있음

□ 개 요

- 일 시 : 2023. 11. 14.(화), 13:30 ~ 14:00
- 장 소 : International Theater Amsterdam, Pleinfoyer 회의실, 암스테르담

□ 참가자

- (진흥원) 윤여원 차장
- (해외사업자) 농 낫 쩡(Nong Nhat Quang - K-Pitch Prime AProject 협업 감독)
- (Amreican Film Showcase) 애니 스몰(Annie Small)

□ 논의 내용

- American Film Showcase는 미국 정부차원에서 해외 영상 제작자들간의 교류를 위해 시작된 정부지원 프로그램으로 10년간 매해 다양한 방식으로 60여 개국에서 지원
 - 금년 IDFA에서 진행된 American Delegation Program(미국 투자설명회 - 4개 작품 참가, 50여명 참관)도 이 행사의 일환으로 참가자는 세계 각국의 사업자들로 사전에 엄선된 작품들로 구성
 - 투자설명회 외 멘토링, 상영 워크숍 등의 다양한 지원 프로그램들을 미국과 해외 국가들의 문화교류를 위해 다양한 국가에서 진행하고 있는데, 한국과의 교류에도 매우 관심이 많으며 이와 관련 한국 주재 미국 대사관에 담당인원 보유

③ Static Waves 담당자와 협업 미팅

□ 목 적

- Fast 플랫폼* 회사인 Static Waves**(네덜란드)의 담당자와의 미팅을 통해 글로벌 영상 콘텐츠 트렌드 관련 현황 및 정보 파악

* **Fast(Free Ad-Supported Streaming TV Platform)** 플랫폼 : 디지털 플랫폼에서 광고(AD)를 보는 대신 무료로 볼수 있는 실시간 채널 서비스로 현재 미국에서는 10여개 Fast 플랫폼이 시장에서 경쟁중이며 국내의 경우 삼성전자, LG 전자 등 스마트 TV에서도 자체 Fast 채널을 운영하고 있음

** **Static Waves** : 네덜란드에 본사를 둔 Fast 플랫폼 소유 사업자로 해외 사업자들간의 Fast 채널 콘텐츠 배급, Fast 채널 브랜딩 및 홍보 등의 업무를 진행하고 있음

□ 개 요

- 일 시 : 2023. 11. 15.(수), 11:00 ~ 12:00
- 장 소 : International Theater Amsterdam, 1층 로비, 암스테르담

□ 참가자

- (진홍원) 윤여원 차장
- (Static Waves) 아룬 말자스(Arun Maljaars)

□ 논의 내용

- 급변하고 있는 현 미디어 환경에서 광고 시청을 조건으로 무료로 실시간 디지털 TV 채널을 이용할 수 있는 Fast TV의 등장은OTT 시장을 대적할 수 있는 유일한 시장으로 사료
- 한국의 경우, 삼성전자, LG 전자 등에서 자체 Fast 채널을 운영하고는 있지만 아직은 신진 시장인 상황
- 반면, 유럽과 미국에서는 시청자들이 매년 100%이상 급증하며 그 채널들도 증가하고 있는 상황
 - 미국의 Tubi, Pluto TV 등의 그 사례로 장르별로 타겟 시청자들의 맞춤형 콘텐츠를 무료로 제공하는 Fast TV는 국내에서도 곧 그 시장 규모를 확대할 것을 전망됨