

2020 KCA Media Issue & Trend

01 · 3

트렌드리포트

영국

방송사의 다큐멘터리 제작 동향과 전망

1. 영국 다큐멘터리의 성장과 현황

2. 영국 방송사의 다큐멘터리 제작 동향

2.1. 자연 다큐멘터리의 전문성을 갖추고 있는 BBC

2.2. 다양한 직업군을 고찰하는 Channel 4

3. 동영상 플랫폼의 위협과 전망

영국

방송사의 다큐멘터리 제작 동향과 전망

요약문

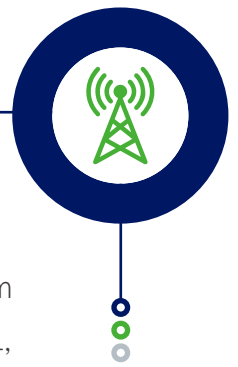
다큐멘터리 산업을 태동시킨 영국은 여전히 다큐멘터리 분야에서 세계 유수의 영화제 수상작들을 다수 배출하고 있다. 하지만 최근 TV 시청자의 이탈에 따라 TV 다큐멘터리 프로그램의 시청자 수도 하락세를 보인다. 이에 영국 메이저 방송사인 BBC와 Channel 4는 경쟁력을 개선하기 위해 방안을 모색하고 있다. 자연 다큐멘터리에 전문성을 지닌 BBC는 각국 미디어 기관과 협업하여 완성도 높은 다큐멘터리를 제작하고 있고, Channel 4는 다양한 산업에 종사하는 사람들의 이야기를 담은 다큐멘터리를 꾸준히 제공하고 있다. 한편, 다큐멘터리 장르도 글로벌 플랫폼의 침투에 영향을 받고 있다.

1. 영국 다큐멘터리의 성장과 현황

영국은 다큐멘터리에 우수한 역사를 지니고 있다. ‘다큐멘터리’라는 용어도 영국에서 나왔으며, 다큐멘터리 산업의 아버지로 불리는 John Grierson¹은 다큐멘터리 산업의 기반을 닦았다. 1926년부터 1946년까지 영국 다큐멘터리 영화 운동(British Documentary Film Movement)²을 거치며 영국의 다큐멘터리 산업은 더욱 체계화되었다. 지금도 다큐멘터리

1) 수많은 다큐멘터리를 감독, 제작하여 다큐멘터리 초창기 산업에 이바지했으며, 그의 이름을 딴 상이 1972년에 제정되었다.

2) 다큐멘터리 산업의 혁신을 꾀하고자 주창된 운동이다.



산업을 육성하고자 하는 노력은 계속되고 있다. 영국영화협회(BFI)가 자체 기금(BFI Film Fund)을 통해 다큐멘터리 프로젝트에 투자한 비용은 2016~2017년에 98만 5,849유로, 2017~2018년에는 121만 1,050유로를 기록했다.

유수한 역사를 지닌 영국의 다큐멘터리 시장은 최근 호황이다. 〈Black Gold(2006)〉, 〈Up in Smoke(2011)〉, 〈The Act of Killing(2012)〉³⁾ 등 여러 다큐멘터리가 해외 각국 영화제에 공식 초청되거나 상을 받았다(표 1 참고). 다큐멘터리 영화의 관람 규모도 확대되고 있다. 프로듀서이자 영화 데이터 분석가인 Stephen Follows에 따르면, 영국 전역의 영화관에서 개봉된 장편 다큐멘터리의 수는 2001년에 4개에 불과했지만 2013년에는 89개까지 늘어났고, 2013년에 제작된 영국 영화 중 21%가 다큐멘터리 장르였다고 한다. 이처럼 영국의 다큐멘터리는 시장의 규모뿐 아니라, 작품의 완성도 측면에서도 성과를 거두고 있다.

표 1 영국 다큐멘터리 수상 내역

작품명	개봉년도	수상 내역 (후보 제외)
Black Gold	2006	- 영국 독립 영화상 프로덕션 부문 최우수 업적상 - 샌프란시스코 흑인 영화제 현대 이슈상
Up in Smoke	2011	- 셰필드 국제 다큐영화제 셰필드 그린상
The Act of Killing	2012	- 유럽 영화상 다큐멘터리상 프리아르페 - 영국 아카데미 영화상 다큐멘터리상 - 전미비평가 협회상 논픽션상 - 고섬 독립 영화상 최우수 다큐멘터리상
Amy	2015	- 아카데미 시상식 장편 다큐멘터리상 - 보스턴 영화비평가 협회 최우수 다큐멘터리상 - 영국 아카데미 영화상 최우수 다큐멘터리상 - 시카고 영화비평가 협회 최우수 다큐멘터리상 - 디트로이트 영화비평가 협회 최우수 다큐멘터리상
Black Sheep	2018	- 아에스테티카 단편 영화제 최우수 다큐멘터리상 - 코크 국제 영화제 유럽 영화상 - 어바인 국제 영화제 최우수 단편 다큐멘터리상 - 셰필드 국제 다큐 영화제 단편 다큐멘터리상

출처: IMDb, Wikipedia, 수상 내역 일부 서술

3) 영국, 덴마크, 노르웨이 3국이 공동 제작했다.

그림 1 영국 다큐멘터리 <Black Sheep>의 장면

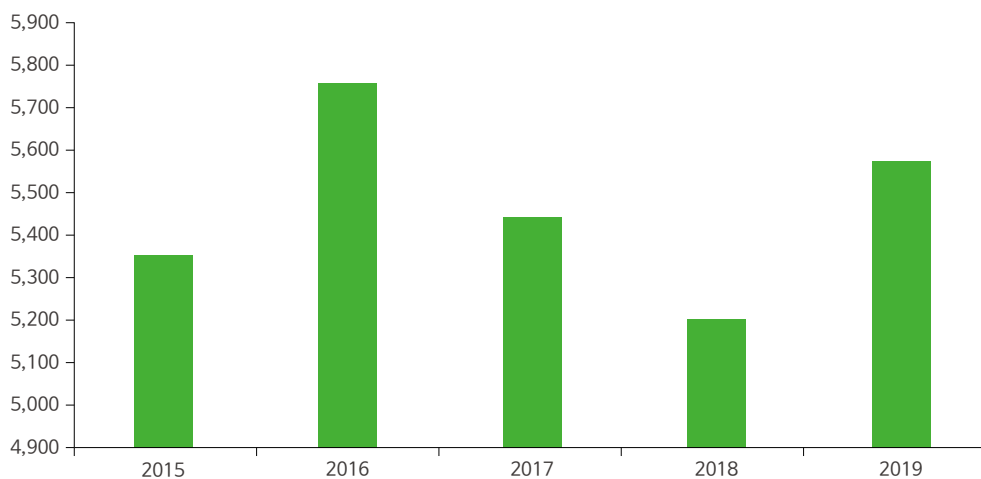


출처: IMDb

영화와 다르게 다큐멘터리의 TV 방송은 다소 주춤한 양상을 보이고 있다. 시장조사기관인 Peter Hamilton Consultants, Inc의 발표에 따르면, 시청자 수를 기준으로 영국 다큐멘터리·교양 부문의 방송 프로그램 에피소드를 상위 10개까지 나열했을 때, 10개 에피소드의 평균 시청자 수는 2016~2018년 동안 계속 감소세를 보였다. 2016년에는 시청률 상위 10개 에피소드의 평균 시청자 수가 580만 명이었지만, 2017년에는 540만 명, 2018년에는 520만 명으로 계속 하락했다.

그림 2 영국 다큐멘터리·교양 방송 시청률 상위 10개 에피소드의 평균 시청자 수 추이

단위: 1,000명



출처: Peter Hamilton Consultants, Inc

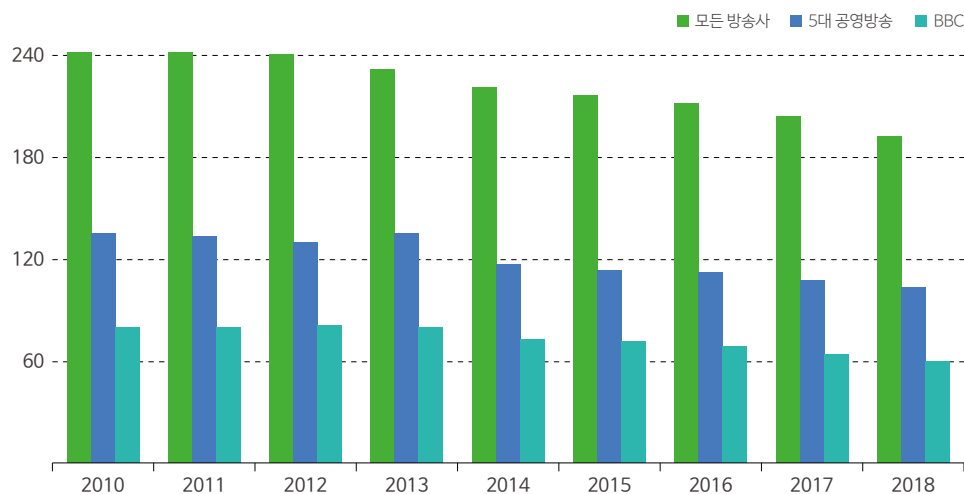




다큐멘터리 TV 방송의 시청 하락은 근본적으로 TV 시청자의 이탈에 기인한다고 볼 수 있다. Ofcom에 따르면 영국 가구의 일평균 TV 시청 시간은 2010년에 약 240분이었지만, 2018년에는 약 180분까지 하락했다. BBC를 비롯한 5대 공영방송의 일평균 시청 시간만 보아도 지난 몇 년간 하락세를 기록하고 있다(그림 2 참고). 이러한 현상도 YouTube, Netflix 등의 새로운 시청 경로, 새로운 콘텐츠에 영향을 받은 것이다.

그림 3 영국 TV 방송의 일평균 시청시간

단위: 분



출처: Ofcom

현재 BBC, ITV를 비롯한 영국 주요 방송사들은 오리지널 프로그램 제작, 동영상 플랫폼과의 공동제작 등으로 TV 시청자 이탈이라는 위기를 타개하려 하고 있다. 다큐멘터리 부문도 예외는 아니다. BBC는 자연탐사 다큐멘터리에 주력하고 있으며, Channel 4는 다양한 직업군을 고찰한 다큐멘터리를 선보이고 있다. 이에 본고는 두 영국 방송사들이 다큐멘터리의 완성도와 시청률을 확보하기 위해 펼치고 있는 제작 전략을 고찰한다.

2. 방송사의 다큐멘터리 제작 동향

2.1. 자연 다큐멘터리의 전문성을 갖추고 있는 BBC

BBC는 자연 다큐멘터리 분야에서 강세를 보여 왔다. 2006년에 BBC가 제작·방영한 다큐멘터리⁴⁾인 〈Planet Earth〉가 에미상(E Emmy Award), 왕립텔레비전협회(Royal Television Society), 피버디상(Peabody Award) 등 유수의 방송 시상식에서 수상하며 큰 호응을 얻은 뒤로, BBC는 일명 “Planet 시리즈”라고 불리는 자연 다큐멘터리를 매년 주기적으로 선보이고 있다.

그림 4 BBC 다큐멘터리 〈Blue Planet II〉의 장면



출처: IMDb

〈Planet Earth〉 이후에 방영된 다큐멘터리들도 긍정적인 평가를 받고 있다. 2016년 11월에 BBC One에서 방영된 6부작 다큐멘터리인 〈Planet Earth II〉의 1부는 영국에서만 920만 명이 시청해, 지난 15년간 영국에서 방영된 자연탐사 프로그램 중 최고 시청자 수를 기록했다. 2017년 10월에 BBC One에서 방영된 〈Blue Planet II〉의 시청률은 더욱 상승했다. 〈Blue Planet II〉의 1부는 1,401만 명의 영국인이 시청할 정도로 방송업계에서 화제를 모았고, 2017년에 TV 시청자 수 1위를 달성했다(표 1 참고). 〈Blue Planet II〉의 2부 시청자 수는 1,397만 명, 3부 시청자 수는 1,345만 명, 4부 시청자 수는 1,311만 명으로 1부에 비해 다소 하락했다. 하지만 여전히 다른 TV 프로그램에 비해 높은 시청자 수를 기록했으며 명실상부 2017년도 최고의 시청자 수를 기록한 프로그램으로 종지부를 찍었다.

4) · Discovery 채널과 공동 제작했다.



표 2 2017년도 영국 TV 프로그램 별 최고 시청자 수(각 회 기준)

순위	프로그램명	채널	방영일(월.일)	시청자 수
1	Blue Planet II	BBC One	10.29	1,401만 명
2	Strictly Come Dancing	BBC One	12.16	1,301만 명
3	I'm a Celebrity... Get Me Out of Here!	ITV	11.19	1,269만 명
4	One Love Manchester	BBC One	06.04	1,163만 명
5	Broadchurch	ITV	04.17	1,161만 명
6	Britain's Got Talent	ITV	05.06	1,151만 명
7	Sherlock	BBC One	01.01	1,133만 명
8	Call The Midwife	BBC One	02.19	1,063만 명
9	New Year's Eve Fireworks	BBC One	12.31	1,040만 명
10	The Moorside	BBC One	02.14	1,023만 명

출처: IMDb, Wikipedia, 수상 내역 일부 서술

BBC는 자연 다큐멘터리 시리즈의 선전을 기반으로, 자연 다큐멘터리 분야에서 타 방송사가 범접할 수 없는 위치에 오르겠다는 포부를 드러내고 있다. BBC가 자연 다큐멘터리의 완성도 개선을 위해 택한 전략은 공동제작이다. BBC는 <LIFE>, <Blue Planet> 등 수 편의 다큐멘터리를 미국 자연 탐사 전문 채널인 Discovery와 공동으로 제작했다. <Planet Earth>도 Discovery와 공동 제작한 작품 중 하나이다.

<Planet Earth>가 높은 시청률, 수상 등 좋은 결과를 얻자 양측은 또 다른 다큐멘터리인 <Frozen Planet>을 제작했다. 그동안 기후적 악조건 때문에 자연탐사 다큐멘터리에서 잘 다뤄지지 않던 극지방을 배경으로, BBC와 Discovery는 약 4년간 탐사와 촬영을 진행했다. 자연 프로그램의 촬영과 제작에 경험이 많은 Discovery의 지원이 없었더라면 2,356일이 넘는 촬영 기간을 극지방에서 보내기에는 많은 제약이 있었을 것이다. 남극과 북극에서 생존하는 동식물의 관찰 기록을 담은 7부작 다큐멘터리인 <Frozen Planet>은 2011년 10월에 BBC One 채널에서 첫선을 보였으며, 매회 867만 명의 평균 시청자 수를 기록했다. 작품성 측면에서도 인정을 받아, 영국 방송 시상식인 British Academy Television Craft Awards에서 세 개 부문(편집, 음향, 촬영)을 수상했다.

그림 5 BBC와 Discovery가 공동 제작한 <Frozen Planet>



출처: IMDb

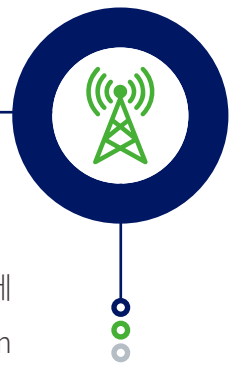
최근 BBC는 공동제작 파트너의 범위를 확대하고 있다. 2019년 10월에 첫선을 보인 <Seven Worlds, One Planet>은 6개의 기관이 제작에 참여했다. BBC Studios⁵⁾의 자연사 시리즈 제작 부문과 BBC America, 중국 미디어 기업인 Tencent Penguin Pictures와 CCTV-9 채널, 프랑스 국영방송인 France Télévisions, 독일 TV 방송사인 ZDF가 공동 제작했다. <Seven Worlds, One Planet>의 촬영지역이 7개 대륙에 달하며, 촬영 기간이 1,700일 이상 소요된 만큼, BBC가 다양한 기관의 협력을 통해 작품의 완성도를 높이려 한 것으로 분석된다. 또한 주목할 점은, 중국 미디어 기업·채널이 두 곳이나 포함되었다는 것이다. 최근 Tencent를 필두로 중국 미디어 산업의 거대화가 이루어지면서, 서구권 방송사의 프로그램 제작에도 중국의 영향력이 미치기 시작한 것으로 보인다.

그림 6 <Seven Worlds, One Planet>의 자료화면



출처: IMDb

5) · BBC의 상업적 콘텐츠 제작, 유통 부문이다.



향후 BBC에서 방영 예정인 다큐멘터리 중에서도 공동제작의 형태가 다수 엿보인다. 2020년에 방영될 <Perfect Planet>은 Tencent Penguin Pictures, France Télévisions, The Open University⁶, Silverback Films가 제작에 참여한다. 2021년에 선보일 <Frozen Planet II>도 BBC Studios의 자연사 시리즈 제작 부문과 BBC America, The Open University가 공동제작에 나선다. 이처럼 BBC는 프랑스, 중국, 독일 등 공동 제작에 참여하는 국가의 다양성을 드높이는 한편, 미국 미디어 기관과의 연계성도 꾸준히 유지하고 있다. BBC가 선보이기로 한 자연 다큐멘터리인 <Paradise Islands>와 <Primates>는 미국 공영방송인 PBS와 함께 제작할 예정이다.

2.2. 다양한 직업군의 생활을 고찰하는 Channel 4

또 다른 영국 방송사인 Channel 4는 다양한 직업군을 다룬 다큐멘터리에 주력하고 있다. <24 Hours in A&E>는 병원 응급센터 직원들의 24시간을 그린 다큐멘터리로, 2011년부터 현재까지 9년 동안 방영할 만큼 꾸준한 시청률을 견인하고 있다. 산부인과 병동이 배경인 <One Born Every Minute>도 올해 종영했지만, 100회 넘게 방영되었을 정도로 장수 프로그램이었다. 헬리콥터 의료 종사자들을 다룬 <Emergency Helicopter>, 수의사의 생활을 고찰하는 <The Supervet: Noel Fitzpatrick>도 각각 20편, 90편을 넘기며 꾸준히 방영하고 있다.

그림 7 <24 Hours in A&E>(왼쪽)과 <The Supervet: Noel Fitzpatrick>(오른쪽)



출처: IMDb

6) 영국의 국립대학교이다.

Channel 4는 다양한 직업군을 그린 다큐멘터리를 계속해서 방영할 예정이다. 2019년 6월에 공개한 제작 방영이 예정된 다큐멘터리 목록에는 영국 경찰의 중추 조직인 Force Control를 다룬 8부작 다큐멘터리인 <Cop Control(가제)>, 정신건강 서비스에 종사하는 영국인들을 조명한 4부작 다큐멘터리인 <The Decision(가제)>, 런던의 대표적 금융 지역인 Broadgate에서 일하는 사람들을 다룬 <Banker's Fortress(가제)>, 온라인 패션 유통업체인 Missguided의 직원들이 사업을 전개하는 내용을 그린 <Inside Missguided(가제)> 등이 있었다. 방영이 예고된 다큐멘터리 목록 중에서 <Cop Control(가제)>은 <Call the Cops>라는 명칭으로 2019년 8월에 정식 방영되었으며, <Banker's Fortress(가제)>는 2019년 11월에 <Boom, Bust and Bankers>라는 프로그램으로 방영되었다.

그림 8 <Call the Cops> (왼쪽)와 <Boom, Bust and Bankers> (오른쪽)



출처: Channel 4

Channel 4의 다큐멘터리도 꾸준한 시청률 견인뿐 아니라, 글로벌적 성과도 내고 있다. Channel 4는 올 12월, 미국 채널인 Discovery와 <24 Hours In Police Custody USA(가제)>의 공동 제작 발표를 했다. 해당 프로그램은 경찰서의 일과를 다룬 다큐멘터리로, Channel 4에서 2014년부터 방영되어 총 8개 시즌에 걸쳐 방영될 정도로 꾸준한 인기를 모았다. 영국 방송 프로그램의 포맷이 미국으로 수출된 경우는 적지 않지만, 수출된 장르의 대부분은 코미디나 드라마였다(표 3 참고). Channel 4의 다큐멘터리 <Googlebox>가 미국 NBC 산하 채널인 Bravo로 수출된 바 있지만, 여전히 다큐멘터리 포맷 수출은 찾아보기 힘들었다. <24 Hours in Police Custody USA(가제)>는 상대적으로 저조했던 영국 다큐멘터리의 포맷 수출이 활성화될 수 있는 계기를 마련했다는 점에서 기대를 모으고 있다.





표 3 미국으로 포맷 수출된 영국 프로그램 일부 목록

원제	채널	장르	미국판 제목
For the Love of Ada	ITV	코미디	A Touch of Grace
George and Mildred	ITV		The Ropers
Little Britain	BBC Three		Little Britain USA
Getting on	BBC Four		Getting on
The Inbetweeners	E4		The Inbetweeners
Prime Suspect	ITV	드라마	Prime Suspect
Broadchurch	ITV		Gracepoint
Mistresses	BBC One		Mistresses
Touching Evil	ITV		Touching Evil
Queer as Folk	Channel 4		Queer as Folk

출처: Wikipedia

그림 9 Channel 4의 다큐멘터리 <24 Hours In Police Custody>



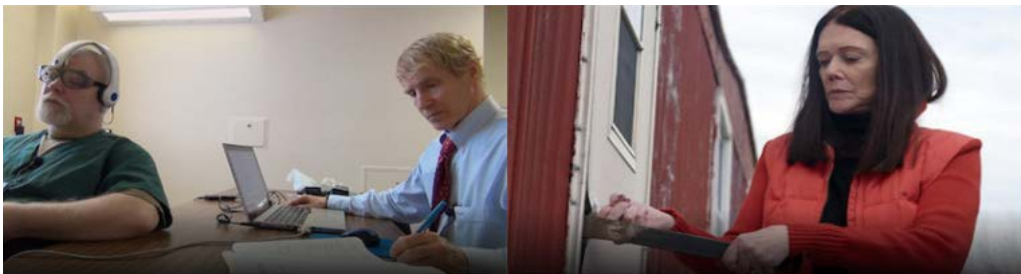
출처: Channel 4

3. 동영상 플랫폼의 위협과 전망

동영상 플랫폼의 영향력은 다큐멘터리 장르에서도 예외는 아니다. Netflix의 발표에 따르면, 2016년에 전체 구독자 중 73%에 해당하는 6,800만 명이 자사 플랫폼에서 다큐멘터리를 한 편 이상 시청했다고 한다. BBC 다큐멘터리의 2017년 최고 시청자 수가 1,400만 명 정도였다는 점을 떠올리면 상당한 수치이다.

Netflix의 다큐멘터리는 작품성도 인정받고 있다. 2015년에 오리지널 다큐멘터리로 방영되어 시즌 2까지 공개된 〈Making a Murderer〉는 감옥에서 18년 이상을 보낸 Steven Avery의 일대기를 조망했다. 〈Making a Murderer〉의 첫 번째 시즌은 1985년부터 2007년까지 그의 삶을 돌아보았으며, 두 번째 시즌은 그의 주변 인물을 취재한 내용이 다수 포함되었다. 해당 작품은 10년에 걸쳐 촬영한 만큼⁷ 특정 인물의 삶을 구체적으로 포착했다는 시청자 평가 함께 2016년 방송 시상식인 Primetime Emmy Awards의 네 개 부문을 수상하기도 했다.

그림 10 Netflix의 다큐멘터리 〈Making a Murderer〉



출처: Netflix

2018년에 공개된 6부작 다큐멘터리인 〈Wild Wild Country〉도 Primetime Emmy Awards의 최우수 다큐멘터리/논픽션 부문을 수상하여 높은 완성도를 인정받았다. 〈Wild Wild Country〉는 1980년대에 미국 Oregon 주에서 종교 기반의 커뮤니티를 이끌었던 Bhagwan Shree Rajneesh를 조명했다. Bhagwan Shree Rajneesh가 커뮤니티를 일군 과정과, 그 커뮤니티가 쇠락하는 과정, 그의 추종자와 나눈 인터뷰 등 그의 활동을 그려내 호평을 받았다.

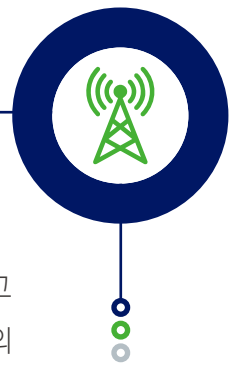
그림 11 Netflix 다큐멘터리 〈Wild Wild Country〉



출처: Netflix

7) 2005년에 Laura Ricciardi와 Moira Demos가 〈Making a Murderer〉의 촬영을 시작한 이래로 촬영의 지원과 배금을 담당할 파트너를 찾던 도중, 2013년에 Netflix가 그 역할을 담당하게 되었다.





최근 Netflix는 미국 가수인 Taylor Swift를 다룬 다큐멘터리를 2020년에 선보이겠다고 발표했다. 제작 금액은 밝혀지지 않았지만, Amazon이 또 다른 미국 가수인 Rihanna의 다큐멘터리 제작에 2천 5백만 달러 이상을 투자한 것과 비견해보면 제작비는 이와 상응하는 금액으로 적지 않을 것을 예측할 수 있다. 이처럼 글로벌 동영상 플랫폼이 자본력을 앞세워 TV 진영의 고유 영역이었던 다큐멘터리 장르까지 넘보고 있으며, 그 결과는 상당히 긍정적이다.

영국 방송사들도 이들을 견제하려는 움직임을 보이고 있다. 2019년 9월에 BBC Two는 Harvey Weinstein⁸⁾의 일대기를 그린 장편 다큐멘터리 〈Untouchable: The Rise and Fall of Harvey Weinstein〉을 방영했다. BBC의 주력이었던, 자연 다큐멘터리가 아닌 주제로 영역을 확장한 데는 Netflix와 같은 동영상 플랫폼이 있었다는 분석이다. 촬영을 위해 Netflix 시리즈인 〈Captive〉의 제작진을 감독으로 기용하기도 했다. 상대 서비스를 견제하는 한편, 힘을 모아 고품질의 다큐멘터리를 제작하려는 노력도 기울이고 있다. 2021년에 공개될 자연 다큐멘터리 〈Life in Colour〉는 BBC와 Netflix의 첫 합작품이다. 〈Life in Colour〉의 영국 내 방영은 BBC가, 해외 방영은 Netflix가 전담할 예정이다.

영국 다큐멘터리는 영화관 개봉 규모의 확대와 더불어 대중성을 넓혀가고 있다. 하지만 TV 시청자 이탈 현상이 심화되면서 다큐멘터리 TV도 악재를 벗어나지 못하고 있다. 이를 극복하기 위해 BBC는 자연 다큐멘터리의 전문성을 갖추고 있으며 Channel 4는 다양한 직업군을 묘사한 다큐멘터리를 다수 제공하는 등, 각자의 방식으로 경쟁력을 쌓아가고 있다. 다양한 주제의 다큐멘터리 제작, 동영상 플랫폼과의 합작 등 영국 다큐멘터리의 도전이 계속되는 가운데, 방송업계가 TV 시청자들의 이탈을 완화할 수 있을지에 대해 관심이 쏠리고 있다.

8) 미국 방송업계의 거물이었지만, 성범죄로 많은 비판을 받았다.

REFERENCES

1. BBC(2018.01.10.) Blue Planet II tops 2017 TV ratings.
<https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-42641146>
2. Channel 4 홈페이지.
<https://www.channel4.com/programmes/24-hours-in-police-custody/episode-guide>
<https://www.channel4.com/programmes/call-the-cops>
<https://www.channel4.com/programmes/boom-bust-bankers/on-demand/66081-001>
3. Channel 4(2019.09.25.) Channel 4 commissions major documentary series Yorkshire: On the Job (w/t).
<https://www.channel4.com/press/news/channel-4-commissions-major-documentary-series-yorkshire-job-wt>
4. Documentary Business(2019.08.13.) UK Broadcast Trends: Documentary / Unscripted Category Defies Gravity: Top 100 Gain in 1H 2019.
<https://www.documentarytelevision.com/uk/uk-broadcast-trends-documentary-unscripted-category-defies-gravity-top-100-gain-in-1h-2019/>
5. IMDb 홈페이지.
<https://www.imdb.com/title/tt7440094/mediaviewer/rm1217479424>
<https://www.imdb.com/title/tt7440094/mediaviewer/rm1116816128>
<https://www.imdb.com/title/tt6769208/mediaviewer/rm2782091264>
<https://www.imdb.com/title/tt2674484/mediaviewer/rm3036160512>
<https://www.imdb.com/title/tt3713822/mediaviewer/rm2469992192>
<https://www.imdb.com/title/tt1990380/>
6. inews(2018.01.10.) The most-watched TV programmes of 2017 have been revealed.
<https://inews.co.uk/culture/television/most-watched-tv-programmes-2017-515153>
7. informitv(2019.08.09.) Television viewing significant but in decline.
<http://informitv.com/2019/08/09/television-viewing-significant-but-in-decline/>
8. Netflix 홈페이지.
<https://www.netflix.com/kr/title/80000770>
<https://www.netflix.com/kr/title/80145240>
9. Stephen Follows (2015.08.10.) How successful are UK documentaries in cinemas?
<https://stephenfollows.com/how-successful-are-uk-documentaries-in-cinemas/>
10. Wikipedia 홈페이지.
[https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Gold_\(2006_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Gold_(2006_film))
https://en.wikipedia.org/wiki/The_Act_of_Killing
[https://en.wikipedia.org/wiki/Amy_\(2015_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Amy_(2015_film))
[https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Sheep_\(2018_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Sheep_(2018_film))
https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_American_television_series_based_on_British_television_series

