

보도자료

2025. 5. 9.(금) 09:00 보도하여 주시기 바랍니다.

문 의 : 방송미디어본부 방송콘텐츠진흥팀 신태영 팀장 (061) 350-1411

배 포 : 경영기획본부 ESG혁신홍보팀 최근수 주임 (061) 350-1325

한국방송통신전파진흥원, 프랑스 칸에서 K-방송콘텐츠와 인공지능(AI) 미디어 기술의 해외진출 기반 마련

- 'K-드라마'의 저력, 해외유통 비경쟁 부문 상영회 전 좌석 매진
- 인공지능(AI) 기술을 활용한 국내 방송콘텐츠인공지능(AI) 기업 해외 동반 진출 기반 마련

과학기술정보통신부(장관 유상임)와 한국방송통신전파진흥원(원장 이상훈)은 지난 4월 24일(목)부터 29일(화)까지 프랑스 칸에서 열린 '제8회 칸 국제 시리즈 축제*(이하 '칸 시리즈')'과 연계한 한국 방송콘텐츠 해외유통 지원 행사를 성공적으로 마무리했다고 밝혔다.

* 칸 국제 시리즈 축제(Cannes International Series Festival) : 신규 시리즈물(드라마, 다큐멘터리 등) 육성 및 홍보를 위해 2018년부터 프랑스 칸에서 개최되는 국제 콘텐츠 장터

지난 26일(토) 진행된 Korea AI·Technical은 칸 시리즈 행사 내 유일한 국가 세션으로, K-방송콘텐츠의 기술적 역량과 브랜드 정체성을 전 세계에 적극적으로 알렸다.

Korea AI·Technical세션의 홍보 발표(Pitching) 행사에서는 인공지능(AI) 기반 콘텐츠 제작 기술과 독창적인 K-서사 구조가 결합된 국내 기획 작품 5편*이 공개돼 세계 방송 관계자들의 주목을 받았다.

특히 유럽 및 중동, 북미권 플랫폼 관계자들과의 발표와 후속 회의가 성사되며 배급 계약과 공동 제작 논의 등 실질적 성과로 이어졌다.

* ①스쿨 로펌(이강현) ②글로벌 플레이(정지숙) ③백보전(양희선) ④언록(주더리드컴퍼니)

⑤ 어드벤처 인 러브(㈜링가링)

이어서 열린 **상영회(Screening)**에서는 작품과 기술이 조화를 이루는 새로운 K-방송콘텐츠 모델을 제시했다. 이는 글로벌 시장에서 한국 콘텐츠의 기술적 확장 가능성을 입증하는 계기가 되었다.

첫번째로 선보인 무암의 **<AI 잔혹동화>**는 생성형 인공지능(AI)로 구현된 배우가 전통 시와 동화를 기반으로 다층적 스릴러를 구성한 실험적 콘텐츠로, 서사 실험성과 기술 완성도가 돋보인 작품이었다.

두번째 작품인 KBS의 다큐멘터리 **<성물>**은 가상 인간 기술(디지털 휴먼 기술)을 활용해 역사적 인물을 사실감 있게 복원하며 전통 다큐 형식에 몰입감을 더했다.

이와 함께 과기정통부가 지원한 칸 시리즈 비경쟁 부문(Rendez-vous) **상영회**는 전석 매진 성과를 내며 세계인의 관심을 끌었다.

특히 비경쟁 부문 지원작 3편* 모두 글로벌 무대에서 주목을 받으며 K-콘텐츠의 국제적 위상을 다시금 입증했다.

* ①메스를 든 사냥꾼((주)소울크리에이티브) ②동요괴담((주)코탑미디어) ③선녀 단식원(영화사 지금)

<메스를 든 사냥꾼>은 사실적 연출과 배우들의 몰입도 높은 연기로 호평받은 메디컬 범죄 스릴러다. 칸 시리즈 기간 중 진행된 기자 간담회(프레스 인터뷰)와 상영 후 질의응답에서 사회 고발적 메시지와 뛰어난 연기력에 대해 긍정적인 평가가 이어졌다.

<동요괴담>은 한국 전통 설화를 현대적으로 재해석한 판타지 시리즈로, 낯설지만 매혹적인 세계관으로 문화적 독창성을 인정받았다. 제작진은 공식 토론회(패널 세션)에서 창작 과정을 소개하며 전통과 현대 미학의 융합 가치를 강조했다.

<선녀 단식원>은 단식 열풍과 외모지상주의를 풍자한 블랙코미디로, 전 세계 시청자들이 공감할 수 있는 메시지를 유머로 전달하며 인상을 남겼다.

상영 후 열린 질의응답에서는 감독과 배우들이 작품의 사회 비판 시선과 연출 의도를 공유하며 깊이 있는 소통을 이어갔다.

이번 행사에는 배우 박주현<메스를 든 사냥꾼>, 홍수현, 남규리<동요괴담>, 조혜정<선녀단식원> 등 배우들이 사진행사(포토콜), 핑크 카펫과 무대 인사 등을 통해 현지 관객에게 직접 작품의 메시지를 전달했다.

한편, 과기정통부와 한국방송통신전파진흥원(KCA)의 2024년 방송프로그램 제작지원작인 <이토록 친밀한 배신자>(㈜문화방송)는 칸 시리즈로부터 초청 받아 비경쟁 부문 상영회에서 특별상영 되었다.

<이토록 친밀한 배신자>의 송연화 감독은 직접 현장을 찾아 글로벌 관객들과 깊은 소통의 시간을 가졌다.

과기정통부와 한국방송통신전파진흥원(KCA)에서 지원한 해외유통 상영작 4편*은 오는 5월 28일(수)부터 30일(금)까지 부산에서 처음 열리는 제1회 '칸 시리즈, 부산'에서 국내 관객들과 다시 만날 예정이다.

* ①메스를 든 사냥꾼(주)소울크리에이티브) ②동요괴담(주)코탐미디어) ③선녀 단식원(영화사 지금)
④이토록 친밀한 배신자(주)문화방송)

한국방송통신전파진흥원 이상훈 원장은 “이번 칸 시리즈 연계 행사는 K-방송콘텐츠가 기술과 결합해 세계 무대에서 경쟁력을 발휘할 수 있음을 보여주는 대표 사례”라며, “앞으로도 콘텐츠와 기술이 함께 해외에 진출할 수 있도록 정책적 지원을 지속 강화하겠다.”고 밝혔다.

□ 개 요

- (목적) 국내 방송콘텐츠와 미디어 기술기업의 수출 활성화를 위해, 칸 시리즈*에서 한국 방송콘텐츠 홍보 및 투자유치 행사 개최
 - * 칸 국제 시리즈 페스티벌(Cannes International Series Festival) : 신규 시리즈물(드라마, 다큐멘터리 등) 육성 및 홍보를 위해 '18년부터 프랑스 칸에서 개최되는 국제 콘텐츠마켓
- (주최/주관) 과학기술정보통신부 / 한국방송통신전파진흥원
- (행사일정) '25. 4.24. ~ 4.29. / 프랑스 칸
- (참가대상) 방송사(KBS), 제작사(코담미디어 등), 기술기업(오피디지털) 등 11개사


□ 주요행사


- △ 칸 시리즈 비경쟁 부문에 선정된 한국 방송·OTT 드라마 시리즈 상영회, △ 코리아 AI 테크니컬 상영회*, △ 코리아 AI 테크니컬 투자설명회* 등 개최


* 국내 방송콘텐츠와 AI 기술의 동반 해외 진출 지원을 위해 AI·디지털 기술을 활용한 방송콘텐츠 홍보 및 해외투자 유치행사로 개편

구 분	주요 내용			
칸 시리즈 비경쟁 부문 상영회 (4.29.(화))	■ 칸 시리즈 비경쟁부문에 선정된 국내 방송OTT 드라마 시리즈의 현지 극장 상영 지원 - 상영작(3편)의 출연 배우 현지 행사 참가 및 인터뷰, 포토콜 등 홍보활동			
	작품명	①메스를 든 사냥꾼	②동요괴담	③선녀단식원
	사업자	(주)소울크리에이티브	(주)코담미디어	영화사 지금
	※ (특별상영) 이토록 친밀한 배신자(☎문화방송, 프랑스 칸 초청작)			
코리아 AI 테크니컬 상영회 (4.26.(토))	■ AI·디지털 기술을 활용한 국내 방송콘텐츠 축약본 상영, 콘텐츠 및 미디어 기술 홍보 - (상영작 : 2편) ①성물(KBS, 오피디지털), ②AI 잔혹동화(주식회사 무암, 자체 제작기술)			
코리아 AI 테크니컬 투자설명회 (4.26.(토))	■ AI·디지털 기술을 활용한 기획 단계의 방송콘텐츠 해외 투자유치를 위한 피칭 지원 - (발표작 : 5편) ①스쿨 로펌(이강현), ②글로벌 플레이(정지숙), ③백보전(양희선), ④언록(☎ 더리드컴퍼니), ⑤어드벤처 인 러브(☎ 링가링)			


□ 칸 시리즈 비경쟁 부문 상영회(3편)

	프로그램명	메스를 든 사냥꾼
	사업자명	(주)소울크리에이티브
	방영	'25. 6월(예정) / U+모바일 TV
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 화제의 살인사건들을 연달아 해결해 유명한 반열에 오른 8년차 법의관이지만 소시오패스 성향을 가지고 있는 주인공(서세현)의 두려움과 불안한 삶을 담은 사이코 서스펜스 스릴러 	
출연 배우	<ul style="list-style-type: none"> 출연진 : 박주현, 박용우, 강훈 등 홍보 지원 : 주연배우(박주현) 현지 행사 참가, 포토콜, 인터뷰 등 예정 	


	프로그램명	동요괴담
	사업자명	(주)코담미디어
	방영	미정 / ENA(예정)
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 한국의 동요 4곡을 해석, 현실과 달리 순수하고 아름다운 동요에서 느껴지는 괴리감을 공포라는 장르를 통해 풀어낸 미스터리 공포 스릴러 옴니버스 드라마 	
출연 배우	<ul style="list-style-type: none"> 출연진 : 고수, 홍수현, 남규리, 김민석 등 홍보 지원 : 주연배우(홍수현, 남규리) 조연배우(한다니, 최종남)의 현지 행사 참가, 포토콜, 인터뷰 등 예정 	


	프로그램명	선녀 단식원
	사업자명	영화사 지금
	방영	2025년 이내(예정)
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 지금 내 모습 그대로 반짝일 수 있을까? 진정한 나를 발견하는 귀여운 성장 로맨스! 다이어트, KPop, 짝사랑, 우정이라는 소재와 버추얼 유튜버라는 설정으로 전 세계 소녀들의 공감과 사랑을 받는 K-로맨스 드라마 	
출연 배우	<ul style="list-style-type: none"> 출연진 : 조혜정, 조민규, 이세은 등 홍보 지원 : 주연배우(조혜정) 현지 행사 참가, 포토콜, 인터뷰 등 예정 	

□ 칸 시리즈 비경쟁 부문 특별 상영회(1편)


	프로그램명	이토록 친밀한 배신자
	사업자명	(주)문화방송
	방영	2024.10.11.~11.15. / (주)문화방송
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 자식을 믿고 싶은 마음과 경찰로서 의심할 수 밖에 없는 상황 속에서 끝없이 갈등하며 처절하게 진실을 추적해 나가는 추리 스릴러 드라마 ※ '24년 과기정통부 방송프로그램 제작지원 사업 지원작 	
출연 배우	<ul style="list-style-type: none"> 출연진 : 한석규, 채원빈, 한예리, 노재원, 오연수, 유오성 등 	


□ Korea AI · Technical 상영회(2편) ※ OOO : 활용된 AI 기술 밑줄 표시


	프로그램명	성물
	사업자명	한국방송공사(KBS)
	방영	2026년 3월(예정)
주요내용	<ul style="list-style-type: none"> 기독교, 불교, 이슬람교, 토착 신앙 등 다양한 종교의 성물들을 중심으로 펼쳐지는 종교와 역사, 그리고 사람의 이야기 ※ '24년 과기정통부 AI·디지털 기반 미디어 활성화 사업 지원작 	
기술 내용	<ul style="list-style-type: none"> 실제 인간과 같은 외형을 구현하는 AI 휴먼(주오핀디지털 기술)을 활용하여 실제 성녀의 초상, 사진, 그림을 복원, 사실적 재연을 구체화 평면의 그림 작품을 데이터화하여 입체형 영상물로 재제작하고, 과거 회상, 재연 장면 등으로 연출 	

	프로그램명	AI 잔혹동화
	사업자명	주식회사 무암
	방영	2025년 9월(예정)
주요내용	<ul style="list-style-type: none"> 한국의 전통 시와 동화 총 26종을 잔혹하고 어두운 장르로 재해석한 AI 기반 스릴러 드라마 	
기술 내용	<ul style="list-style-type: none"> 실존인물을 학습하는 동영상 생성형 AI를 통해 AI 배우를 생성하여 드라마를 제작하고, 영상에 맞는 음악생성·편집 AI 등을 활용하여 후반 제작 작업 진행 기획단계에서도 글쓰기, 문법기반의 생성형 AI 등을 활용한 프로그램 기획 상세화 	

□ Korea AI · Technical 투자설명회(5편) ※ ○○○ : 활용예정인 AI 기술 밑줄 표시

	프로그램명	스쿨 로펌
	사업자명	(개인) 이강현
	장르	드라마
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 대한민국 평범한 우등생 배로사, 대기업 사내 변호사가 되기 위해 인턴 기간을 수료해야 하는 하이틴 로펌 법률 오피스 드라마 	
기술 내용	<ul style="list-style-type: none"> <u>생성형 AI</u>를 활용해 변호사 전문 용어 및 법정 대사를 작성 지원하고, <u>법률 전문 AI</u> 기술을 활용하여 드라마 내 법률 사건 해결 프로세스 구성 	

	프로그램명	글로벌 플레이
	사업자명	(개인) 정지숙
	장르	비드라마
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 전 세계 '로컬 게임'을 '스포츠'처럼 즐긴다! AI 해설 VS HUMAN 해설, 역사상 최초, 중계 배틀 사상 초유의 게임 서바이벌 예능 	
기술 내용	<ul style="list-style-type: none"> 국내 AI 기술기업 UPstage에서 개발한 <u>AI 중계 시스템</u>을 활용, 스포츠 경기, 라이브 이벤트 등 다양한 실시간 콘텐츠를 자동으로 분석하고 중계 	

	프로그램명	백보전
	사업자명	(개인) 양희선
	장르	비드라마
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 취업준비생 100명의 취업 퀴즈쇼! 단계가 올라갈 때마다 정중앙에 있는 CEO와 점점 가까워지고 결승을 통과하면 취업의 꿈을 실현할 수 있는 희망 프로젝트 	
기술 내용	<ul style="list-style-type: none"> 국내 LED 기술기업 브이원텍과 협업을 통한 <u>Interactive LED Floor</u>*로 퀴즈쇼 세트장 구성 및 <u>생성형 AI</u>를 활용한 퀴즈 생성 <p>* LED 디스플레이 센서를 통합하여, 사용자의 움직임이나 터치에 반응하는 기술</p>	

	프로그램명	언록
	사업자명	(주) 더리드컴퍼니
	장르	비드라마
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 국내 최초 안면 인식 잠금 해제쇼! 원하는 사람의 얼굴을 통째로 훔치는 '커버 메이크업' 오직 메이크업만으로 안면인식 AI도 속이는 메이크업 서바이벌 예능 	
기술 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 국내 보안 기술기업 UNIVS AI에서 개발한 딥러닝 기반의 <u>AI 얼굴 인식 엔진(출입통제 기술 등)</u> 활용 	

	프로그램명	어드벤처 인 러브
	사업자명	(주) 링가링
	장르	비드라마
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 연애와 서바이벌을 결합한 혁신적인 연애 리얼리티 프로그램! 예측할 수 없는 극한의 순간 속에서 서로 피어나는 감정을 관찰하는 차세대 연애 예능 	
기술 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>AI 감정 분석 시스템</u>을 활용해 참가자의 심박수, 목소리 톤, 표정을 실시간 분석하여 <u>감정 상태 및 호감도 변화</u>를 데이터화 	

