

| 구분 | | | | 저작권 보유율 | | | | 제작 개요 |
|----|------|----------------------|-------------------------------------|---------|------|------|-----|---|
| 번호 | 분야 | 사업자명 | 방송프로그램명 | 사업자1 | 사업자2 | 사업자3 | 합계 | 컨셉 및 기획의도 |
| 1 | 국제공동 | 아틱 | 아리랑 디아스포라인(人) | 70 | 30 | | 100 | 중앙아시아의 유일한 민주주의국가이며 한국의 신 북방정책 중점협력국 중 하나인 <키르기스공화국>의 협조로 구 소련의 강제이주 고난속에서 현재까지 한민족 전통문화유산과 민족 정체성을 지키며 살아가는 중앙아시아 3국의 고려인 생활상과 역사에 대한 원형보존과 지원방안을 통해 중앙아시아 3국(카자흐스탄, 키르기스공화국, 우즈베키스탄)과 한국의 지속가능한 미래성장 관계를 알아본다 |
| 2 | 국제공동 | 인터즈㈜ | The beautiful crash : Banger Racing | 100 | | | 100 | 자연과 함께 느린 걸음으로 공존했던 인간은, 이제 잠깐이 불편도 참을 수 없는 존재, 기술의 편리 없이는 살 수 없는 존재로 변화했다. 그 변화는 과연 모두를 위한 옳은 선택일까. 이 첨단 문명이 시대. 어쩌면 그 문명의 상징일 지도 모르는 자동차를 타는 대신 부수는 경기 뱃어레이싱을 통해 자동차와 문명, 그리고 인간과 기술에 대한 근본적 질문을 던진다 |
| 3 | 국제공동 | 흥픽츠 | 무너진 경계선 | 60 | 40 | | 100 | 해발 4,000m와 해발 5,000m, 야생과 인간의 경계. 지금 이 경계선에서 무슨 일이 벌어지고 있는 것일까. |
| 4 | 국제공동 | 제이에이치프로덕션 | 메리 고 라운드 (Merry Go Round) | 50 | 50 | | 100 | 부모의 인생은 자식에게 대물림되는 것일까? 운명의 수레바퀴에서 벗어날 길은 없을까? 꿈을 품은 소년은 필연적으로 의문을 갖게 된다. 하지만 어느덧 전통이라는 이름의 굴레 속에 부모의 길을 따라 걷고 있는 자신을 발견하게 되는데... 인도네시아의 소년 기수 다오의 갈등과 고민, 꿈을 향한 여정을 따라가 본다. |
| 5 | 국제공동 | 자니브로스㈜ | K-pop Confidential | 70 | 30 | | 100 | 케이팝을 둘러싼 논란의 진실을 추적하는 과정을 통해 케이팝의 정체성을 확인하는 한편 나아가야 할 방향까지 제시한다 |
| 6 | 국제공동 | 주식회사티케이101 글로벌코리아 | 한중 비교 역사강의쇼 “서로 다른 삼국지” | 100 | | | 100 | 1. 한중 수교 30주년 기념 콘텐츠로 가장 적합한 소재 2. 한국 중국 모두 인문학 콘텐츠가 부각 중 3. 1차 방송 플랫폼(TV조선&보황위성)의 특성 및 타깃을 고려한 소재 4. 한국과 중국의 서로 다른 점을 비교하는 재미 및 삼국지의 현장을 직접 촬영 5. 현재 그리고 앞으로 양국에 미칠 삼국지의 영향력 |
| 7 | 국제공동 | ㈜ 문화방송 | 패러다임 대전환 [땅의 눈물] | 50 | 50 | | 100 | "인류에게 적색 경보 발령" (2021년 여름에 발표된 IPCC 제6차 보고서) 인간의 영향이 태, 바다, 육지를 온난화시켰다는 것은 명백하다. (중략)... 수세기에서 수천년 걸쳐 전례가 없는 수준이다. 전문가들은 경고한다. 기후변화는 인간의 생존에 직결된 '식량위기를 불러올 것'이라고... 인류의 흥망성쇠 역사와 함께한 식량문제를 통해 생명의 에너지 지구(땅)의 위기를 미래세대의 시선으로 풀어가본다 |
| 8 | 국제공동 | 주식회사케이엔에스컴퍼니 | 권력의 집 | 100 | | | 100 | 권력의 정점, 정상이 머물던 공간. 이제, 우리는 이 특별한 공간에 어떤 의미를 부여해야 할까. 역사성과 상징성을 훼손시키지 않으면서 소통의 공간, 교감의 공간으로 만들어가고 있는 해외 정상들의 공간, 권력의 집을 살펴봄으로써, 74년 만에 우리에게 돌아온 '푸른 권력의 집'의 새로운 가치를 모색하는 계기로 삼고자 한다. |
| 9 | 국제공동 | 브로컨설팅그룹 | K POP성지 여행 "아이 러브 케이팝 스타" | 100 | | | 100 | K POP을 사랑하는 다양한 사연의 캄보디아 팬이 한국에 온다 이들이 한국에서 모교, 단골집, 스타의 핫플레이스 등을 여행한다. 세계적인 K POP의 열기를 캄보디아 팬들을 통해 알아보고 K POP 스타들이 왜 사랑받는지 이유를 알아보고 K POP 여행이 한국관광의 새로운 가능성이 될 수 있는지 알아본다 |
| 10 | 국제공동 | 미디어오비에스 | 아시아 베스헌터, 그들이 간다 | 100 | | | 100 | 한국과 중국의 대표 선수들이 스포츠 피싱 중중국 미국에서 우승을 향해 도전하는 모습을 통해 힘든 시기에 전하는 희망의 메시지와 함께 아시아인으로서는 자긍심을 높이고자 함. |
| 11 | 국제공동 | ㈜유니크스튜디오스 | DMZ의 영혼들 | 60 | 40 | | 100 | 승자도 패자도 없이 잊힌 전쟁으로 불리는 625전쟁에서 58,000명의 유엔군이 전사했다. 전사자 중 1만여 명 이상이 정전협정 70주년을 맞이하는 오늘날까지도 고국에 돌아가지 못했다. 그들은 낯선 이국땅에서는 물론 고국에서조차 잊히고 있다. 귀환하지 못한 세명의 전우 곁에 묻힌 어느 프랑스 참전용사와 DMZ 어디 즈음에서 70년 넘게 귀환을 기다리는 프랑스 실종 전사자들의 이야기를 통해 잊힌 전쟁의 잊힌 영웅들의 헌신과 희상의 숭고한 가치를 조명한다. |

| 구분 | | | | 저작권 보유율 | | | | 제작 개요 |
|----|------|-----------|---------------|---------|------|------|-----|---|
| 번호 | 분야 | 사업자명 | 방송프로그램명 | 사업자1 | 사업자2 | 사업자3 | 합계 | 컨셉 및 기획의도 |
| 12 | 국제공동 | 소화미디어 | 베트남 여성에 관한 보고 | 60 | 40 | | 100 | 유교문화'를 기반으로 하면서 '모계사회적'특성을 지니고 있는 현대 베트남 사회 프로그램을 관통하는 서사(한 베트남 여성의 감동적인 사연)을 바탕으로 베트남 역사의 '위대한 여성들'과 '다양한(계층 세대) 현대 여성'의 삶을 조명하여 베트남 여성의 고유한 특성 Identity을 알아본다 감동적 서사라는 베틀위에 베트남의 시간과 공간을 씨줄과 날줄로 엮는다 |
| 13 | 국제공동 | 아르띠잔 | 붉은 공주 | 40 | 60 | | 100 | 한반도의 미래는 어쩌면 한 여자의 손에 달려있는지도 모른다. 그녀는 단순히 독재자의 여동생이 나 딸이 아니라, 평양 지도부의 브레인 중 하나다. 여전히 베일에 쌓여있는 북한의 김여정에 대한 심층 인물 역사 다큐멘터리 |
| 14 | 국제공동 | 아르띠잔 | 붉은 공주 | 40 | 60 | | 100 | 한반도의 미래는 어쩌면 한 여자의 손에 달려있는지도 모른다. 그녀는 단순히 독재자의 여동생이 나 딸이 아니라, 평양 지도부의 브레인 중 하나다. 여전히 베일에 쌓여있는 북한의 김여정에 대한 심층 인물 역사 다큐멘터리 |
| 15 | 국제공동 | 주식회사 리즈필름 | 슬기롭게 죽는 법 | 100 | | | 100 | 사람은 모두 죽는다. 혼자 죽는다. 그 누구도 죽음의 순간을 남이 대신해 줄 수 없기에... 분명 우리에게 죽음은 피하고 싶은 두려움의 대상이다. 그러나 피한다고 피해질 수 있는 게 아니기에 죽음을 이해하고 죽음의 주인이 되어보자고 제안해본다. 친근한 老여배우의 안내로 반드시 맞이할 죽음을 소재로 죽음을 이해하고 죽음의 주체가 되어 가치있는 죽음을 맞자는 주제로 본 다큐멘터리를 구성했다 그리고 죽음의 문제를 先연구해 온 일본의 현황을 '재택사'와 '생전장례식'을 통해 알아봄으로서 2023년 한국인의 죽음 방식에 관한 의미있는 화두를 던지고자 한다. |