

2025년 AI·디지털 기반 방송프로그램 제작지원 기획서

I. 개 요

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------------------------------|------------------|-------------|-----------|
| 프로그램명 | 국문 | | | | |
| | 영문 | | | | |
| 지원부문· 분야 (○ 표시) | 해외진출형 방송콘텐츠 | | | | |
| | 드라마 시리즈 (장편) | 드라마 시리즈 (중편) | 비드라마 시리즈 (중편) | | |
| | | | | | |
| 장르 | (드라마, 예능, 다큐멘터리, 교양 등) | | | | |
| 소재 및 주제 | | | | | |
| 기획 의도 | (5줄 이내) | | | | |
| 사업비 (백만원) | 지원금(A) | 자부담(B) | | 합 계(A+B) | |
| | | (지원금의 20% 이상) | | | |
| | ○ 국내외 투자금 : 000 백만원 ※ 해외진출형 지원금의 100% 이상, 글로벌 공동제작 지원금의 20% 이상 (해외진출형 제작지원/글로벌 공동제작 분야만 작성) | | | | |
| 총 제작비 (백만원) | 총제작비 (A+B+C+D) | 지원금 (A) | 자부담 (B) | 국내외 투자금 (C) | 자체투자금 (D) |
| | | | | | |
| 제작분량 | 방송 | 총 000분 (00분 × 00편) | | | |
| | OTT콘텐츠 | 총 000분 (00분 × 00편) | | | |
| 송출·서비스 일정 | 방송 | 2025년 00월 00일 00:00 (채널 : △△△) | | | |
| | OTT콘텐츠 | 2025년 00월 00일 (플랫폼 : △△△) | | | |

II. 제작 개요

1. 프로그램의 핵심 내용

- 5줄 이내로 작성(기획의 시청자 흡입요소 및 소재, 주제, 기획의도를 간단히 기술)

2. 글로벌 진출 전략 및 유통 계획

- 해외 진출하고자 하는 지역(국가)과 채널, 플랫폼 등 기술
- selling point, 배급 및 마케팅 전략
 - 향후 계획을 간단히 기술하거나 프로모션 및 광고활동 계획을 간단히 기술

3. 제작비 운영 및 수급, 자체투자 계획

- 자부담, 투자금, 기타 협찬, 파이낸싱 등을 기술(해당사항이 없을 경우, 해당사항 없음 표기)
 - 해외진출형 방송콘텐츠 부문의 경우 투자금, 선판매 등 지원금의 100% 이상

| 구분 | 내용 | 산출내역 | 투자금 | 비고 |
|-----------------|--------|-------------------|-----------|----|
| 현금 | 인력(연출) | 2,000,000원x0명x0개월 | 000원 | |
| 현물 | 카메라 | 1,000,000원x0대 | 000원 | |
| | | | | |
| 합 계 (자체투자금/지원금) | | | 000원(00%) | |

4. 프로그램 편성계획

※ 지원대상 선정 후 송출채널 계획변경이 원칙적으로 불가하므로 신중하게 작성

| 구 분 | 송출 채널 | 편성일시 |
|-----|-------|-------------------------|
| 방송 | | 년 월 일 00 : 00 ~ 00 : 00 |
| OTT | | |
| | | |

5. 방송·OTT 콘텐츠 민간 투자 연계 추진 계획 (해당사업 분야만 작성)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|----------|-------|--------|--------------|-------------------------------|-------------------|
| 구성 현황 | 국내 | 제1사업자 | 해외 | 제1사업자 | 투자금 (백만원) | - 국 가 : - 사업자 : - 투자금 : | |
| | | | | | | | |
| | | 제2사업자 | | 제2사업자 | | | |
| | | | | | | | |
| 제작비 (백만원) | 구분 | 제작지원금(A) | | 자부담(B) | | 투자금(C) | 총제작비 (D=A+B+C) |
| | 금액 | | | | | | |
| | ※ 참고사항 (기재한 모든 금액은 국내 회계법인을 통한 정산 및 입금 증빙이 가능해야 함) | | | | | | |
| | ○ 자부담(B): 제작지원금(A)의 20% 이상 - 사업비 전용 통장에 입금하여 국가보조금관리시스템(e나라도움)을 통해 집행 및 정산 ○ 투자금(C): 제작지원금(A)의 100% 이상 - 프로그램 제작을 위해 국내외 방송사, 제작사, 투자사로부터 투자받은 금액 (별도 정산) - 투자금의 일부를 사업비 전용 통장에 입금하여 자부담으로 사용할 수 있음 | | | | | | |
| 저작권배분 (각 100%) | 구분 | 국내 | | 해외 | | 계 | |
| | | 제1사업자 | 제2사업자 | 제1사업자 | 제2사업자 | | |
| | 국내 | 50 | 50 | 0 | 0 | 100 | |
| | 해외 | 25 | 25 | 50 | 0 | 100 | |

○ 투자 사업자 (계약 상대자)

※ 사업자명, 소재지, 회사 소개, 투자실적 등 포함

○ 투자 사업자 선정사유

○ 투자사와 협력 방안

※ 프로그램 제작과정에서 협력방안을 구체적이고 명확하게 작성

○ 투자 계약서 또는 이에 준하는 문서의 주요 내용

※ 주요 내용 한글로 요약 기술하고 원본 및 번역본 첨부

6. AI·디지털 기반 제작 환경

○ 활용 기술 및 방법

- ICT 요소 기술에 대한 내용과 어떻게 구현할지에 대해 자세하게 작성
 - ※ 기술도식화 이미지 등을 활용하고, 단순히 AI·디지털 기술을 활용한 제작보다는 구체적으로 어떤 기술이 활용되었는지 작성

○ 장비 및 소프트웨어 활용 계획

- 카메라, 소프트웨어(프로그램 Tool 등), 시설 등 장비 SW 활용계획

○ 과제 의 경쟁력

- 과제 내용의 적절성과 참신성
- 과제 내용의 기술력 및 실현 가능성 등
- 기존 과제들과의 차별성

○ 과제 활용계획

-
-
-

Ⅲ. 방송콘텐츠 제작 역량

1. 최근 3개년(‘22~‘24) 이내 지원금 수혜실적 및 사업 실적

| 연도 | 사업명 | 지원금(백만원) | 지원기관 | 비고 |
|------|-------------|----------|-------------|----|
| 2024 | 방송프로그램 제작지원 | 200 | 한국방송통신전파진흥원 | |
| | | | | |
| | | | | |

2. 최근 3개년(‘22~‘24) 이내 제작 프로그램 실적(수상, 판매, 투자 실적 등)

| 제작기간 | 프로그램명 | 송출현황 | 주요성과 |
|-----------|-------|-----------------------|--------------------------------------|
| 2023~2024 | ○○○ | 2024.00.00. (○○채널) | ○ 방송통신심의위원회 이달의 좋은 프로그램상 수상(‘24.00월) |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. 제작진 및 주요 장비 소개

○ 참여 인력(기획, 피디, 작가, 연구 개발진 등)

| 구분 | 소속 | 이름 | 주요 경력 |
|----|----|----|-------|
| 연출 | | | |
| PD | | | |
| | | | |
| | | | |

○ 주요 장비 : 해당사항이 없을 경우, 해당사항 없음으로 표기

| 장비 구분 | 장비 | 비고 (필요 사유, 보유 여부 등) |
|-------|----|---------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

IV. 제작 내용

1. 기획의도

○

2. 프로그램 구성

- 방송 : 총 00분 x 00편
 - 1부 : 5줄 이내(제목 및 소재, 주제, 세부 기획의도 등)
 - 2부 : 5줄 이내
 - 3부 : 5줄 이내
 - 4부 : 5줄 이내
- OTT콘텐츠 : 총 00분 x 00편 (송출 계획이 있을 경우만 작성)
 - 1부 : 2줄 이내(제목, 세부 기획의도 등)
 - 2부 : 2줄 이내
 - 3부 : 2줄 이내
 - 4부 : 2줄 이내

3. 시청 흡입요소(컨셉, 스타일, 특/장점 등) 자유 기술

- 기획안 소재, 주제의 독창성, 유명 출연진, 로케이션

4. 세부 구성안

- 프로그램 전체 주요 내용 및 구성 소개 (20페이지 이내 작성)
 - ※ 관련 자료는 한글파일에 '그림형식'으로 붙여주시기 바랍니다.(10MB 이내)
 - ※ (해당사에 한함) 컨소시엄 협약서, 편성의향서, 국내외 사업자와의 계약서, 딜메모, MOU

5. 제작일정

※ 선정 후 지원대상자가 준수하여야 할 사업추진 일정이므로 신중하게 작성

[illegible]

[별지 1] 사업수행 예산서

○ 작성 시 유의사항 (소요내역 작성 후 삭제)

- 총제작비 집행지침을 준수하여 작성
- 지원사업 선정 후 사업추진 예산에 반영되므로 신중하게 작성
- 세부산출 내역에는 단가, 수량, 산정기준 등을 상세히 기재 (세부산출 내역의 세부내용 항목은 필요 시 추가 가능)
- 지원금의 최소 20%는 AI·디지털 기술 활용 비용으로 책정하고 예산서 비교란에 관련 내용 작성
- 인건비, 업무위탁대가 및 사례금(PD, 작가료, 출연료 등) 등 인건비성 경비는 전체 제작 지원금의 60% 초과 편성 불가하며, 제작비 적정성 검토 시 출연료 등 인건비성 경비가 과다하다고 판단될 경우 예산 변경 요청을 할 수 있음
- 제작사에 한해서 자부담으로 내부 인건비를 편성할 수 있으며, 개인사업자 자격으로 대표 인건비를 편성하는 경우 자부담의 최대 50%까지만 편성 가능함
※ 인건비는 월평균급여(원)×참여기간(월)×평균참여율(%)로 편성
- 일반용역비, 임차료 등으로 2천만원 초과(수익계약 포함) 용역대금을 지급할 경우 국고보조금 통합관리지침 제21조(보조사업 관련 계약)에 따라 반드시 조달청 또는 국가종합전자조달 시스템(나라장터)을 이용하여 계약을 체결하여야 하므로 작성에 유의
- 계약체결 시 국가계약법 제7조에 따라 경쟁입찰 의무화, 수익계약 체결 시에도 최소 2개 이상 비교 견적을 받도록 규정
- 컨소시엄을 제외한 특정 외부인력(단일 대상) 활용 또는 외주제작(단일 대상) 비용이 전체 제작비의 30% 초과하여 편성 불가
- 세부산출 내역의 세부내용 항목은 필요 시 추가 가능

(단위 : 원)

| 총 사업비 (A+B) | 제작지원금(A) | 자부담(B) |
|-------------|----------|--------|
| | | |

| 구분 | | 세부내용 | 산출내역 (단가×수량×기간) | 금액(원) | | | 비고 |
|-----|-----------|--------|---------------------|------------|-----|------------|----------|
| 비목 | 세목 | | | 계 | 지원금 | 자부담 | |
| 인건비 | 보수 | 총괄책임자 | 3,000,000원×6개월×50% | 9,000,000 | | 9,000,000 | 참여율 50% |
| | 상용임금 | 연출책임자 | 3,000,000원×6개월×100% | 18,000,000 | | 18,000,000 | 참여율 100% |
| 소계 | | | | 27,000,000 | | 27,000,000 | |
| 운영비 | 일반 수용비 | 조연출료 | 3,000,000원×6개월×100% | 18,000,000 | | | |
| | | 작가료 | | | | | |
| | | 자료조사원 | | | | | |
| | | 전문가 자문 | | | | | |

| 구분 | | 세부내용 | 산출내역 (단가×수량×기간) | 금액(원) | | | 비고 |
|----|--------------|------------------------------|---------------------|------------|------------|-----|--------------------------------------|
| 비목 | 세목 | | | 계 | 지원금 | 자부담 | |
| | | 출연배우 | | | | | |
| | | 통역사 | | | | | |
| | | 해외 코디료 | | | | | |
| | | 번역료 | | | | | |
| | | 회계감사 수수료 | | | | | |
| | | 자료인쇄비 | | | | | |
| | | 소모품 구입 | | | | | |
| | 공공요금 및 제세 | 여행자보험 | | | | | |
| | | 상해보험 | | | | | |
| | 차량비 | 유류비 | | | | | |
| | 임차료 | 촬영/조명 장비 임차 | | | | | |
| | | 특수장비 (항공, 수중) | | | | | |
| | | 장소(ST/로케 이션) 임차 | | | | | |
| | | 외부녹음실 | | | | | |
| | | 종합편집실 | | | | | |
| | | 의상 및 소품 대여 | | | | | |
| | | 기타 장소임차 | | | | | |
| | 일반 용역비 | 예고편 | | | | | |
| | | 사운드믹싱 | | | | | |
| | | 타이틀제작 | | | | | |
| | | 종합편집 | | | | | |
| | | 영상촬영 | | | | | |
| | | 색보정 및 CG | | | | | |
| | | α) AI 활용 3D 영상 변화 및 편집 | 3,000,000원×6개월×100% | 18,000,000 | 18,000,000 | - | AI·데이터 활용 기술 또는 시스템 등 간접 기술 |
| 소계 | | | | | | | |
| 여비 | 국내여비 | 일비 | 20,000원×5명×10일 | | | | |

| 구분 | | 세부내용 | 산출내역 (단가×수량×기간) | 금액(원) | | | 비고 |
|-----------|------------|-----------------|--------------------|-------|-----|-----|----|
| 비목 | 세목 | | | 계 | 지원금 | 자부담 | |
| | | 식비 | 25,000원×5명×10일 | | | | |
| | | 숙박비 | 100,000원×5명×10일 | | | | |
| | | 교통비 | | | | | |
| | 국외여비 | 일비 | | | | | |
| | | 식비 | | | | | |
| | | 숙박비 | | | | | |
| | | 교통비 | | | | | |
| 소계 | | | | | | | |
| 업무 추진비 | 사업 추진비 | 회의비 | 30,000원×5명×10회 | | | | |
| 소계 | | | | | | | |
| 민간 이전 | 민간경상 보조 | 참여사업자 (컨소시엄) | | | | | |
| 소계 | | | | | | | |
| 총계 | | | | | | | |

※ 참여사업자(컨소시엄)가 있는 경우, 예산서 별도작성, 주관사업자의 민간이전 비목
합계액과 참여사업자의 제작비 소요내역 총계가 일치

6-1. 제작비 소요내역(참여사업자)

(단위 : 원)

| 구분 | | 세부내용 | 산출내역 (단가×수량×기간) | 금액(원) | | | 비고 |
|-----|-----------|--------|---------------------|-------------------|-----|-------------------|----------|
| 비목 | 세목 | | | 계 | 지원금 | 자부담 | |
| 인건비 | 보수 | 총괄책임자 | 3,000,000원×6개월×50% | 9,000,000 | | 9,000,000 | 참여율 50% |
| | 상용임금 | 연출책임자 | 3,000,000원×6개월×100% | 18,000,000 | | 18,000,000 | 참여율 100% |
| 소계 | | | | 27,000,000 | | 27,000,000 | |
| 운영비 | 일반 수용비 | 조연출료 | 3,000,000원×6개월×100% | 18,000,000 | | | |
| | | 작가료 | | | | | |
| | | 자료조사원 | | | | | |
| | | 전문가 자문 | | | | | |
| | | 출연배우 | | | | | |
| | | 통역사 | | | | | |

| 구분 | | 세부내용 | 산출내역 (단가×수량×기간) | 금액(원) | | | 비고 |
|----|------------------------------|--------------------|---------------------|------------|------------|-----|--------------------------------------|
| 비목 | 세목 | | | 계 | 지원금 | 자부담 | |
| | | 해외 코디료 | | | | | |
| | | 번역료 | | | | | |
| | | 회계감사 수수료 | | | | | |
| | | 자료인쇄비 | | | | | |
| | | 소모품 구입 | | | | | |
| | 공공요금 및 제세 | 여행자보험 | | | | | |
| | | 상해보험 | | | | | |
| | 차량비 | 유류비 | | | | | |
| | 임차료 | 촬영/조명 장비 임차 | | | | | |
| | | 특수장비 (항공, 수중) | | | | | |
| | | 장소(ST/로케 이션) 임차 | | | | | |
| | | 외부녹음실 | | | | | |
| | | 종합편집실 | | | | | |
| | | 의상 및 소품 대여 | | | | | |
| | | 기타 장소임차 | | | | | |
| | | 일반 용역비 | 예고편 | | | | |
| | 사운드믹싱 | | | | | | |
| | 타이틀제작 | | | | | | |
| | 종합편집 | | | | | | |
| | 영상촬영 | | | | | | |
| | 색보정 및 CG | | | | | | |
| | α) AI 활용 3D 영상 변화 및 편집 | | 3,000,000원×6개월×100% | 18,000,000 | 18,000,000 | - | AI·데이터 활용 기술 또는 시스템 등 간접 기술 |
| 소계 | | | | | | | |
| 여비 | 국내여비 | 일비 | 20,000원×5명×10일 | | | | |
| | | 식비 | 25,000원×5명×10일 | | | | |
| | | 숙박비 | 100,000원×5명×10일 | | | | |
| | | 교통비 | | | | | |

| 구분 | | 세부내용 | 산출내역 (단가×수량×기간) | 금액(원) | | | 비고 |
|-----------|------------|-----------------|--------------------|-------|-----|-----|----|
| 비목 | 세목 | | | 계 | 지원금 | 자부담 | |
| | 국외여비 | 일비 | | | | | |
| | | 식비 | | | | | |
| | | 숙박비 | | | | | |
| | | 교통비 | | | | | |
| 소계 | | | | | | | |
| 업무 추진비 | 사업 추진비 | 회의비 | 30,000원×5명×10회 | | | | |
| 소계 | | | | | | | |
| 민간 이전 | 민간경상 보조 | 참여사업자 (컨소시엄) | | | | | |
| 소계 | | | | | | | |
| 총계 | | | | | | | |