

구분				저작권 보유율				제작 개요
번호	분야	법인명	프로그램명	사업자1	사업자2	사업자3	합계	컨셉 및 기획의도
1	기획개발	부두악고양이	금지된 자연-개마고원의 4계 (Forbidden Nature of North Korea)	100%			100%	세계인의 호기심을 자극하는 북한의 '개마고원', 한반도의 지붕이라 불리는 그 곳의 광활한 풍경과 야생생태의 4계절을 최초로 4K로 구현한다.
2	기획개발	㈜콘텐츠나무	의뢰인과 변호사	100%			100%	1심 패소 후 자살한 비정규직 의뢰인을 이어 동생이 1심 변호사와 2심 승소를 위한 투쟁스토리
3	기획개발	스페이스라빗	빛을 찾아서(부제: 내 친구 이한빛)	100%			100%	한빛의 동생 한솔로부터 형의 친구들을 인터뷰하고 싶다는 문자를 받고 5년만에 그의 친구들이 한자리에 모인다. 오랜만에 만난 친구들은 직장생활 5~6년차에 접어들어 꽤 안정적으로 제 밥벌이를 해나가고 있다. 어색한 분위기속에서 친구들은 하나씩 한빛과의 추억을 공유하며 서서히 웃음 번진다. 그러다 문득 친구하나가 모두들 피해왔던 질문을 한다. "임사나는 아버지를 그저 아버지로서만 바라보았지만 4년 전 아버지의 퇴직 이후, 아주 조금 그를 인물 '김성명'으로 바라볼 수 있게 되었다. 갑작스런 퇴직 이후 집에서 무기력 하게 있는 그가 안쓰러우면서도, 술에 취해 통제력이 없어지는 그를 보며 가끔 분노하기도 했다. 또한 중국어 학원에서 2-30 대 수강생들과 스스럼없이 지낸다는 그의 말을 들으며 신기해하기도 한다. 이렇게 그에 대한 복잡한 생각과 마음들은 이 사람에 대한 호기심을 키운다. 30년 근무 이후, 앞으로 어떻게 살아갈 수 있는지, 살아갈 날보다 살아갈 날 이 적은 이 시절에서 삶의 목표와 방향을 어떻게 정하고 있는 신용불량자인 한 정년이 그 빛을 감으며 앞으로 나아가는 과정을 통해
4	기획개발	a poco film	다큐멘터리 김성명	100%			100%	일용직 노동사회의 현실과 주변 지역사회와의 거주 문제 등을 들여다본다. 전 세계 클래식 팬들의 마음을 사로잡았던 위대한 지휘자 헤르베르트 폰 카라얀! 그의 이름은 모르더라도 그가 지휘봉을 들고 생각에 잠긴 사진을 모르는 사람은 없을 것이다. 그의 지휘를 통해 많은 모차르트와 베토벤의 작품들을 또 하나의 새로운 명곡으로 탄생하였으며, 1989년 7월 16일 그의 서거 이후 아직까지도 카라얀의 업적은 많은 영향력을 가지고 있다. 수많은 대중들을 클래식 팬으로 끌어들이었던 그의 열정적인 지휘와 연주! 그가 없어진 지금, 다시 만날 수는 없는 것일까? 우리는 현대 문명을 이용하여 미래지향적이었던 불꽃을 되살려 보고자한다.
5	기획개발	글림스필름	표류자들	100%			100%	본 프로젝트는 클래식 팬들을 위한 혁신적인 이벤트를 목표로 하고 있다. 낡은 영상, 모션캡처, 컴퓨터 그래픽을 통해 2021년의 오늘, 시청자들과 상공에 대한 압력과 열매에 대한 두려움에 잠긴 클래식 제대에게 열매해도 괜찮아 라는 희망의 메시지를 전달한다. 또한 그런 밀레니얼 세대를 이해하고자 하는 기성세대에게 가감없이 솔직한 젊은 예술가 3인의 여정을 보여주며 세대간 소통의 길을 모색한다. 더불어 자전적 길을 따라 한국의 아름다운 풍경과 지역 곳곳의 다양한 매력을 담아내어 한국 관광 증대의 효과도 기대한다.
6	기획개발	(주)플레이버튼미디어	다시, 카라얀 (Again, Karajan)	100%			100%	80년 5월, 다니던 학교에서 쫓겨난 학생들과 존경받던 스승에서 위선자가 된 스승의 통쾌한 화해이야기. 5.18 민주 항쟁이 발생한지 40년이 흘렀다. 광주전남지역이 아닌 5.18이야기는 어디서도 주목받지 못했다. 아이들은 최선을 다해 불의에 저항했고, 선생님들은 아이들을 다치게 하고 싶지 않았다. 둘 모두에게 최선이었던 행동이 40년간의 증오와 오해를 쌓이게 했고 '최선'은 상처만을 남겼다. 오랜 기간 말 못 할 상처를 견뎌낸 아이들과 선생님, 조력자들의 인생이 녹아난 묵직한 인터뷰들로 절절한 공감을 이끌어내고 교사와 학생, 조력자들의 현재 모습을 담담히 담아낸다. 아이들의 정의로운 행동은 어른들과 지역사회로부터 지지받지 못 한 채 40년이 우리가 보존해야 할 그녀를 해녀, 스낵스쿠버,119구조대(집수괴관), 해녀 학교 재학생, 수영선수 등 물 속에서라면 자신 있는 여러 인물들이 모여서 해녀에 도전한다.
7	기획개발	2honey(투허니)	페달을 찍어라!(Stamp On The Pedal!)	100%			100%	물에서 닦아낸 생존력과 강인함을 보여주며 그 안에서 헤쳐 온 드라마틱한 일생의 이야기들을 소개하고 경쟁자에서 다시 하나가 되는 강동의 손소멸예정지역 곡장에서 16번째 친환경 벼농사를 짓고 있는 농부 이동현이 소설가 김탁환을 만나 함께 곡성을 매력적인 마을로 만들어가는 모습을 통해 농촌공동체를 중심으로 지방소멸을 극복해가는 대안을 모색해본 전월선은 한국, 북한, 일본 3국의 정상앞에서 노래한 유일한 가수이다. 학도명 가족, 복송 25년만에 북한 수용소에서 죽은 오빠들, 가족한 운명을 이겨내며 정상을 오른 프리마돈나, 전월선은 재일교포다. 그녀가 기획부터 완성까지 10년이 걸린 오페라 '라스트 퀸'은 대한제가 마지막 황후이며 일본황족인 이방자 여사의 일생 이야기. 한국과 일본, 두나라 해협에 무지
8	기획개발	제작사 5월	우리동네 5.18	100%			100%	우리가 보존해야 할 그녀를 해녀, 스낵스쿠버,119구조대(집수괴관), 해녀 학교 재학생, 수영선수 등 물 속에서라면 자신 있는 여러 인물들이 모여서 해녀에 도전한다.
9	기획개발	G2미디어	해녀전	100%			100%	물에서 닦아낸 생존력과 강인함을 보여주며 그 안에서 헤쳐 온 드라마틱한 일생의 이야기들을 소개하고 경쟁자에서 다시 하나가 되는 강동의 손소멸예정지역 곡장에서 16번째 친환경 벼농사를 짓고 있는 농부 이동현이 소설가 김탁환을 만나 함께 곡성을 매력적인 마을로 만들어가는 모습을 통해 농촌공동체를 중심으로 지방소멸을 극복해가는 대안을 모색해본 전월선은 한국, 북한, 일본 3국의 정상앞에서 노래한 유일한 가수이다. 학도명 가족, 복송 25년만에 북한 수용소에서 죽은 오빠들, 가족한 운명을 이겨내며 정상을 오른 프리마돈나, 전월선은 재일교포다. 그녀가 기획부터 완성까지 10년이 걸린 오페라 '라스트 퀸'은 대한제가 마지막 황후이며 일본황족인 이방자 여사의 일생 이야기. 한국과 일본, 두나라 해협에 무지
10	기획개발	밥미디어	버섯 피는 마을	100%			100%	인류는 문명을 창조했지만, 문명은 황야를 소멸했다. 인류 금지구역인 중국의 자연보호구, 커커시리를 통해 지금 우리가 놓치고 있는 것들이 무엇인지 되짚어본다.
11	기획개발	주식회사 인디컴	버섯 피는 마을	100%			100%	아고 짧은 일도 많고 고인도 많은 20대. 음악을 매개로 알게 된 3명의 친구들은 (산희, 율, 민서) 길 위에서 함께 자신만의 하얀 까마귀를 찾는다. 누구도 이 길을 가라하지 않았다. 그저 묵묵히 자신의 길을 갈 뿐. 그들의 성장 여정에 함께한다
12	기획개발	홍픽처스	무인지구	100%			100%	서구 산업문명은 지난 300년동안 지구를 착취해왔다. 특히 북미대륙의 북서 태평양 연안과 남동 알래스카 지역은 18세기부터 서구 제국주의 국가들의 격전장이었다. 남동 알래스카에서 멸종위기에 놓인 늑대를 추적하면서, 모피 산업, 금광 개발, 그리고 벌목산업을 통해 알래스카를 파괴해온 서구 산업문명의 아만성을 파헤치고, 수천년 동안 이땅을 지켜온 선주민 유스족 전통이 보존한 이야기, 극자 극한 환경을 가진 사람들이 멸종 현장에서 생기는 일들과 매일매일 새롭게 생겨나는 이슈들을 소개하기 위해 고군분투를 한다. 정보를 수집하고 연구하고. 이슈를 잘 전달하기 위한 과정까지 모든 것을 카메라에 담았다. 현장에서 발생하는 갈등과 해소
13	기획개발	아르띠잔	하얀 까마귀	100%			100%	들과 예술가에게도 산악은 그들에게 꼭대기는 아니다. 새로운 이미지들 창조하는 비주얼 휴먼, 새로운 세상을 만드는 메타버스의 현주소를 살펴보고, 이미테이션 과정과 시기술의 적용을 실제 시연을 통해 보여준다. 또한 시 전문가, 시청자 판정단을 통해 실제로 검증하고 판별하여 진화된 이미테이션 현장을 체험하게 한다.
14	기획개발	정형민	신성한 숲, 빙하, 그리고 늑대	100%			100%	궁극적으로 이미테이션의 이해를 통해 인간 최후의 생존무기인 창의성에 대한 정의를 새롭게 모색하는 프로젝트이다.
15	기획개발	민사운드스토리	뉴스대장	100%			100%	만약 지구에서 사람이 사라지면 인류가 생존할 수 있는 시간은 오직 4년 뿐이라는 유명학자의 경고로 중심에 두고, 꿀벌의 역사와 현주소를 살펴보고 꿀벌의 부활이 기후위기를 막아내고 곧 인류문명을 구원한다는 신념으로 꿀벌을 지키는 사람들의 이야기이다.
16	기획개발	㈜브레인테크	이미테이션 게임	100%			100%	팬데믹 이후 인간의 야생동물과의 새로운 공존의 질서는 어떻게 주립되어야 할지를 사자와 인간과의 관계를 통해 조명해보는 다큐멘터리
17	기획개발	해피스토리	꿀벌의 부활	100%			100%	청년실업과 현실에 갇힌 젊은이들은 삼포세대 등 수많은 신조어를 양산해내고 있다. 이 현상은 IMF이후에 일시적 트렌드를 넘어서, 점점 진화하여 우리사회의 고질병이 되었다. 현실의 무게를 잘 보여줄 수 있는 취업준비생, 학생, 자영업자, 비정규직이 고루 등장인물로 자신의 이야기를 한다. 꿈을 좇아 살려는 선택에 대해 낭만적이며 동시에 냉정하게 비춰주려 한국 '아미가 미국 '아미 '필름메이커들과 손잡고 세계를 여행하며 인터내셔널 아미들의 진솔한 이야기를 담고, 아미라는 글로벌 팬덤의 의미와 궁극적 세계 변화를 주도하는 아티스트의 역할에 대해 재조명한다.
18	기획개발	㈜와일드테일	사자 그리고 인간	100%			100%	아전에 있던 일기장을 펼친다. 마켓 '죽'과 '살'었던 글들이 적혀있다. 나는 나를 비롯한 내 주변 여성들을 감싸고 있는 우울을 수집하기로 결심한다. 우리를 힘들게 만든 것은 무엇이고, 그것을 없애면 좋은 세상은 찾아오게 될까?
19	기획개발	이효림	인생공격	100%			100%	제로웨이스트는 환경오염 문제를 거시적인 관점으로 보기보다는 활동가들이 국내에서 환경문제를 해결하기 위한 일을 하면서 겪는 개개인의 이야기에 초점을 두고자 한다. 이를 위해 전통적인 인터뷰 스타일 기법에 서사적인 구조를 더해 각각 캐릭터들의 변화를 관찰하고자 한다.
20	기획개발	김선아	전하지 못한 진심	100%			100%	더 나아가 단순 팩트 전달의 목적이 아닌 등장인물들의 환경 보호실천 과정을 묘사함으로써 관객들로 하여금 개개인의 움직임이 불러 이룰 수 있는 은외 노동자의 마지막 직접 선택지, 경미권 하지만 그들의 전갈은 폭풍처럼
21	기획개발	강솔비	우울한 나, 빛나는 우리	100%			100%	다다. 2021년, 한국식 경비아저씨의 과거와 현실, 그리고 미래에 대해 담담한 눈높이로 바라본다.
22	기획개발	다큐플러스	제로 웨이스트	100%			100%	죽은다. 죽음을 어찌요? 겉서 모모자에게도 유기 동물에게도 모모 변의 이별인 임시 보호 유기 . 동물이 어떻게 임시 보호 과정을 거치게 되는지 여러 , 나라의 유기 동물 및 임시 보호 문화와 함께 국내외 해외 입양 과정까지 살펴본다 그리고 . 임시 보호를 선택한 그들의 이야기를 들어본다.
23	기획개발	무암	우리집 경비 아저씨	100%			100%	
24	기획개발	크랭크인	우리가 이별하는 법	100%			100%	

25	기획개발	전주방송	블루골드(Blue Gold)	100%			100%	21세기 인류는 석유를 기반으로 했던 블랙골드에서 물의 중요성이 부각된 블루골드 시대에 살고 있다. 물은 지구환경에서 매우 중요한 요소이다. 현재 기후변화로 물의 중요성이 더욱 강조되면서 인류생존을 위한 마지막 프로젝트에 우리는 함께 동참해야 한다. 본 프로그램은 물의 중요성과 인류생존을 위한 이야기다.
26	기획개발	스튜디오 티컵	펠롱 펠롱	100%			100%	70년전 제주 43의 학살에서 살아남은 아이들이 그리는 그날의 반짝이는 기억. 그날의 기억이 애니메이션으로 재탄생한다.
27	기획개발	큰물고기 미디어	흥!흥!흥!대흥!	100%			100%	1897년 조선과 함께 사라진 우리의 붉은 색, 대흥을 찾기위해, 액체괴물(슬라임)이 나섰다.
28	기획개발	제이원더	북한을 보았다	100%			100%	명진 중이던 1960년 평양에서 조선어를 전공 후 통역관을 거쳐 번역가가 된 독일인 여성은 '평화'를 말한다. 1972년 평양 유학 후 통역가를 거쳐 민박을 운영 중인 쿠바남성은 '평양'에 대해 말하기를 꺼린다. 2019년 석사과정 중에 '스파이 혐의'로 구금된 후 풀려난 30대 호주 청년은 '북한에 갈 수 없어 슬프다'고 했다. '평양 유학을 인생 단 한 번의 기회'라고 여기며 20대 중국 여학생은 마법 같았다고 표현한다. 파란눈의 평양 유학생들의 기억 속 김일성종합대학에서의 학업과 경험, 그리고 과거와 현재에 대한 기록이다.  코로나19로 인해 전세계적으로 소통이 차단된 시대를 살고 있다. 왜곡으로 인해 오해가 생겨나고 폭력과 갈등으로 확대되지 않을지 우려하는 목소리가 많다. 또한 미국과 중국의 갈등이 이어지면서 '신냉전 시대'가 개시된다는 우려가 5년이 지났지만 지수를 서기위해 서둘러 나쁜 일상의 전선에 나서다.  세상을 완전히 뒤집어야만 가능하다는 전환의 시대에 희망의 씨앗은 우리에게 용기와 정감을 제공할 것이다.  언제든 디지털 시대인가? 디지털 도구를 어떻게인가? 언더한 디지털 세상에서 한없이 작아지는 사람들, 우리는 그들을 <디지털 소외계층>이라 부른다. 갑자기 변해버린 생활과 매일 마주치는 어려움, 그로 인한 우울감 등을 자세히 들여다보고, 지금 그들에게 필요한 것은 무엇인지 함께 고민해 보는 시간을 갖고자 한다.
29	기획개발	다큐멘터리3부	녹색 전환을 위한 희망의 씨앗	100%			100%	세계 각국에 존재하는 사만을 역사, 사회, 심리 등 다각적으로 분석, 인류가 서로의 문화와 역사를 이해할 수 있는 창을 제시하고자 한다.  대한민국에서 살아온 모든 삶이 있는 다문화 2세들의 현상을 보여주고, 무용이라는 스포츠계의 여전히 뿌리 깊게 존재하는 폭력과 동시에 다문화2세에 대한 편견과 차별에 대한 깊은 고민을 살펴보고, 그들에게 무엇이 필요하지를 함께 고민해 보는 시간을 갖는다.
30	기획개발	스미스 주식회사	분노의 키오스크	100%			100%	'프리랜서'라는 말이 등장했다. 프리(free)라는 자유를 획득하고 개인의 노동활동을 꾸려가는 프리랜서는 어떻게 살아가고 있을까?
31	기획개발	토마토미디어	방글라데시에서 여자로 산다는 것	100%			100%	가장 빛나는 시기에 팀 핵심 멤버인 동수가 탈퇴를 선언하고 다시 새로운 길을 걸어가야하는 공중그늘 밴드. 이들은 서로가 없이도 건강하게 다시 한 번 더 성장하기 위해 고군분투한다. 누구나 길을 잃을 수 있지만, 그것을 산책이라 부를 수 있는 이들은 많지 않기에 이들의 여정은 더욱 아름답고 빛나는 순간이 된다. 그 여정을 함께 공감하고 음악으로 힐링하며 갈부산의 청초노동자 옥이 이모가 아시아 각국에서 온 청년 영화인들과 언어의 장벽과 코로나 상황을 극복하며 우정을 쌓아나가는 과정을 기록한
32	기획개발	벨라뮤즈	멈춰버린 무대! 코로나 시대의 예술	100%			100%	
33	기획개발	카이로스	로피와 리오의 수증왕국탐험	100%			100%	
34	기획개발	강 컨텐츠	프리즘 샤먼(Prism Shaman)	100%			100%	
35	기획개발	주식회사 텐케이	레드 슈즈	100%			100%	
36	기획개발	아빈엔컴퍼니 주식회사(Avin & Company Inc.)	Human Subscription (구독형 인간)	100%			100%	
37	기획개발	서린 영화사(개인사업자)	우리는 길을 잃었지만 산책이라 부르지	100%			100%	
38	기획개발	플레인 픽처스	옥이 이모	100%			100%	