

## 2022년 IDFA 연계 해외투자설명회 개최 결과

< '22. 11. 22.(화), 콘텐츠산업진흥팀 >

### □ 개 요

- (목적) 국내 중소 방송제작자의 해외진출 지원을 위해 해외 방송사·투자사·배급사에 대한 투자설명회 및 투자상담 기회 제공
  - 성과 제고를 위해 '암스테르담 국제 다큐멘터리 영화제(IDFA)'와 연계
- (주최/주관) 과학기술정보통신부, 한국방송통신전파진흥원
- (일정/장소) 2022. 11. 11.(금) ~ 11. 15.(화) / 네덜란드 암스테르담
  - ※ (출장일정) 2022. 11. 10(목) ~ 11. 17(목)
- (참가) 제작사, 1인 창작자(독립 PD), 중소 방송사 등 총 8명
  - K-Pitch Fresh 분야 해외진출작 (7편) 7인, RAPA 선정작(1편)\* 1인
  - \* K-DOCS 글로벌 피칭 아카데미의 '영피치' 대상 선정작('보통사람들')

### □ 주요 내용

- (영피치 아카데미) 한국전파진흥협회(RAPA) 주관 영피치 교육 대상자들을 대상으로 IDFA 행사 참관 및 비즈미팅 등의 기회 제공
- (투자설명회) K-DOCS의 K-Pitch Fresh 분야 해외진출작 7개 선정 사업자들의 다큐멘터리 기획안을 해외 방송사, 배급사 등 투자자들에게 직접 소개하여 국제공동제작 및 해외투자유치 기회제공
- (투자상담회) 해외 투자자·배급사와 국내 사업자간의 다양한 투자상담 기회 제공
  - 전체 상담건수 51건, 투자상담 금액 약 112만불(15억원)
  - 공동제작 협의 5건, 해외 방영권 구매 협의 9건
- (최종평가 결과) 4명 해외전문가 평가를 통해 대상 1편(모스크/코끼리귀), 최우수상 2편(Arrow/김강태, 조선의 마지막 왕녀/신서연) 선정
  - ※ 대상(장관상, 4천만원) 1편, 최우수상(원장상, 1천 5백만원) 2편, 우수상(원장상, 6백5십만원) 4편

### □ 향후일정

- 시상금 지급 : 12월 중순
  - 시상금 등은 별도로 EBS가 사업자에게 전달 예정

## 붙임 1 출장 개요

□ (출장 기간) 2022. 11. 10(목) ~ 11. 17(목)(6박 8일)

□ (출장자) 윤여원 차장(콘텐츠산업진흥팀), 연보영 과장(방송미디어기획팀)

날짜	시간	내용	비고
11.10(목)	12:20 출발	인천 -> 암스테르담	
	18:30 도착	암스테르담 -> 숙소	
11.11(금)	13:00 ~ 18:00	Korea Pitching Day 투자설명회 사전 리허설(사전연습 및 기술 체크 - 8개팀)	Felix Meritis 8층 회의실
11.12(토)	14:00 ~ 18:00	Korea Pitching Day 투자설명회	
	18:00 ~ 20:00	국내 참가 사업자와의 간담회	
11.13(일)	09:00 ~ 10:00	1:1 투자상담회	Felix Meritis 3층 회의실
	10:00 ~ 17:00	IDFA 피칭 포럼 및 컨퍼런스 세션 개별 참석	Felix Meritis 1층 대회의실
11.14(월)	09:00 ~ 10:00	1:1 투자상담회	Felix Meritis 3층 회의실
	10:00 ~ 17:00	IDFA 피칭 포럼 및 컨퍼런스 세션 개별 참석 - 에디와 엘리스(22년 K-Pitch Prime 대상 수상작 포럼 참가) 피칭	Felix Meritis 1층 대회의실
11.15(화)	08:00 ~ 09:00	해외 지원기관 담당자와의 협업 미팅 개최	Whicker's Foundation, Jane Ray
	10:00 ~ 17:00	IDFA 피칭포럼 및 컨퍼런스 세션 개별 참석	Felix Meritis 1층 대회의실
	15:00 ~ 17:30	'시간을 꿈꾸는 소녀'(16년 KCA 기획개발 지원작) 경쟁분야(International Competition) 상영	Kriterion Theater
11.16(수)	09:00 ~ 13:00	컨퍼런스 세션 개별 참석 등	
	21:10 출발	암스테르담 -> 인천	
11.17(목)	15:40 도착	인천 도착	

## 붙임 2 코리아피칭데이 세부 내용

### □ 행사개요

- 행사명 : 한국 다큐멘터리 투자설명회(2022 Korean Pitching Day)
- 일 시 : 2022. 11. 12.(토), 14:00 ~ 18:00
- 장 소 : 네덜란드 암스테르담 다큐페스티벌(IDFA) 행사장, Felix Meritis 8층
- 참석대상 : 한국 참가 프로젝트 8편, 디시전메이커 4명  
※ 한국투자설명회에 진흥원 지원작 7개팀, RAPA 지원작 1팀, 총 8팀 참여
- 주요내용
  - K-Pitch Fresh 선정 11개 프로젝트 중 K-DOCS 국내 투자설명회에서 선정된 7편과 유관기관 추천작 1편 등 총 8편을 유럽과 북미의 방송 편성결정자와 투자자 등에게 설명하는 기회 제공
  - 4명의 글로벌 방송편성결정자와 투자자 등을 대상으로 7~8분 투자설명 (트레일러 상영 2~3분 포함)과 7~8분 질의응답 순으로 진행

### □ 세부일정

시 간	주 요 내 용	비 고
14:00~14:15	개회 및 피칭 참가자 소개	사회자 (마르케 드 코닝, 감병석)
14:15~14:30	Amy Lee, 조선의 마지막 왕녀	신서연
14:30~14:45	스탠드업	허윤수
14:45~15:00	모스크	박문철
15:00~15:15	Arrow	김강태, 이혁상
15:15~15:30	파기상점	길민서
15:30~16:00	휴식	
16:00~16:15	포레스트 하나	김하예린, 김문성
16:15~16:30	미트 파파	주화, 이효정
16:30~16:45	보통 사람들(RAPA 선정작)	정재욱, 김영총
16:45~17:00	폐회	사회자
17:00~18:00	투자설명회 상담 참가 해외 디시전메이커와 국내 선정 사업자의 1:1 투자 상담	해외 디시전 메이커, 국내 선정 사업자

### □ 해외 디시전 메이커 의견

분야	사업자	프로그램명	의견
1	신서연 (개인 창작자)	Amy Lee, 조선의 마지막 왕녀	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 아시아 왕족 관련 이슈가 보통은 잘 알려지지 않았는데 한국의 마지막 조선 왕조 이야기 관련 다큐멘터리 제작은 매우 고무적인 것으로 사료됨</li> <li>○ 영국이나 유럽의 다른 왕조 이야기들은 많이 알려져 있는 반면 아시아 등 타지역의 왕조 이야기들은 많이 공개 되지 않은 것 같음</li> <li>○ 이 작품에서는 단순히 조선왕조 뿐 만이 아니라 인종, 성차별 등의 다양한 이슈를 끌어낼 수 있을 것 같음                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amy Lee(이해경 여사)라는 캐릭터 자체가 매우 유니크하고 진취적이며 강한여성의 여성으로 매우 매력적임</li> <li>- 이런 강한 캐릭터의 여성 캐릭터는 유럽 마켓에서도 많은 관심을 가질 것</li> </ul> </li> <li>○ 총 제작 예산이 다소 높다는 인상이 있는데 예산이 높은 이유에 대한 설명이 필요함                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이해경 여사의 이야기를 8개의 재연 등으로 구성할 예정이라, 배우, 장소 섭외 등으로 예산을 높게 잡음</li> </ul> </li> </ul>
2	허윤수 (개인 창작자)	스탠드 업	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주인공이 코미디를 통해 본인의 어려움을 극복하고자 하는 주요 구성안은 매우 흥미롭고 매력적임</li> <li>○ 예산을 매우 낮게 잡으셨는데 국제공동제작 파트너를 찾고 계신다면 낮은 예산은 오히려 역효과로 작용할 수 있음                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예산은 작품에 대한 감독의 믿음을 나타내는 부분이기도 함</li> </ul> </li> <li>○ 주인공 캐릭터를 통해 현재 한국의 여성들이 직면한 이슈들을 엿볼 수 있어서 더 좋았음</li> <li>○ 단 주인공의 휴머가 한국 외 해외 관객들에게 어떻게 어필하면 좋을지에 대한 고민이 필요함</li> </ul>
3	코끼리 귀 (제작사)	모스크	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 캐릭터들이 메인 캐릭터를 중심으로 등장하고 있는데 먼저 이 작품을 캐릭터 중심으로 가실 건지 이야기 중심으로 가실 건지에 대한 결정을 하셔야 할 것 같음</li> <li>○ Aljazeera Egypt에서 국제공동 제작 관련 제안을 해옴</li> <li>○ 회교도 신자들의 입장 뿐만이 아니라 한국인들의 입장도 좀 다루면 좋을 것                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 현재 한국인 대표 서씨라는 인물을 섭외해 놓은 상황</li> </ul> </li> <li>○ 방송용과 영화용 모두 적합한 작품이라고 사료됨</li> </ul>
4	김강태 (개인 창작자)	Arrow	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품이 매우 오리지널하고 철학적인 부분을 다루는 부분이 정말 맘에 드는 작품임</li> <li>○ 세 남자의 우정 뿐 만이 아니라 인생을 여행으로 다룬 부분이 매우 훌륭함</li> <li>○ Aljazeera Egypt에서 Presale(선판매) 제안을 해옴</li> <li>○ Arrow란 제목 역시 여러 가지의 의미를 상상해 볼 수 있어서 적절히 붙여진 것 같음</li> </ul>

분야	사업자	프로그램명	의견
5	임지수 (개인 창작자)	파기상점	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 안타깝게도 '미투'라는 주제는 세계 전역에서 접할 수 있는 이슈인데, 왜 감독님의 작품이 다른지 한국의 사회적·정치적 배경을 좀 더 다뤄 주실 것을 추천드립니다</li> <li>○ 분량은 60분으로 정하셨는데 영화용으로도 TV용으로도 애매모호한 분량인 것 같음, 이에 대한 고민을 좀 더 하실 것을 추천드립니다</li> <li>○ 작품의 내용은 훌륭하나 임팩트를 좀 더 주고 싶다면 journalistic한 방향으로 가는 것은 지양하시는 것이 좋을 것 같음</li> <li>○ 많은 캐릭터들이 등장하는데 캐릭터들의 수는 좀 더 축소하셔서 소수의 캐릭터들에만 포커싱하실 것을 추천드립니다</li> </ul>
6	김하예린 (개인 창작자)	포레스트 하나	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 절 음식은 시즌별 음식이라 촬영 기간은 1년 이상 걸릴 예정임</li> <li>○ 절이라는 소재가 있어 특별한 정신세계의 음식을 엿볼 수 있는데 이는 회교도 국가에서도 관심있을 만한 소재임</li> <li>○ 단 이 작품이 명상에 관한 것인지 아님 음식에 관한 것인지 주요 소재를 좀 분명히 할 필요가 있는 것 같음</li> <li>○ 그리고 선재스님이라는 인물이 매우 흥미로운데 작품을 좀 더 캐릭터 중심으로 가도 좋을 것 같음</li> </ul>
7	퇴근 후 작당모의 (제작사)	미트 파파	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소재의 유니크함과 휴머가 적절히 섞인 훌륭한 작품임</li> <li>○ 작품에 사용된 디지털 효과(애니메이션 자막)는 작품의 완성도를 더욱 높이는데 도움을 주고 있음</li> <li>○ 아버지와 딸이라는 2명의 주요 메인 캐릭터의 대화 내용이 작품의 전달에 많은 도움을 주고 있음</li> <li>○ Aljazeera Egypt에서 Presale(선판매) 제안을 해옴</li> <li>○ 예산은 좀 낮게 잡으신 것 같아 규모를 확대할 것을 추천드립니다</li> <li>○ 특히 이 작품의 경우 디지털 효과, 편집 등 Post-Production 등의 후반작업에 예산이 많이 필요할 것 같음</li> </ul>
8	정재욱 (개인 창작자)	보통 사람들 (RAPA 선정작)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 아직 판매나 배급 등을 얘기하기에는 너무 초기단계라는 인상이 있음</li> <li>○ 주인공이 남은 가족 구성원과 대화하는 장면들이 나오는데 이는 작품의 카타르시스를 느끼는데 매우 도움이 되고 감독님의 의도를 잘 읽을 수 있는 부분임</li> <li>○ 아직은 구성이 좀 약하지만 감독님의 작품에 대한 열정을 느낄 수 있었음</li> <li>○ 지극히 개인적인 이야기를 소재로 삼은 감독님의 용기를 응원함</li> </ul>

## □ 디시전 메이커 명단

구분	국가	이름	소속
1	프랑스	알렉산드라 데러위엔코 (Aleksandra Derewienko)	Cat&Docs(배급사)
2	이집트	아흐메드 마푸즈 누 (Ahmed Mahfouz Nough)	Al Jazeera Media Network(방송사)
3	네덜란드	지아 짜오 (Jia Zhao)	Cinemasia Film Festival(영화제)
4	오스트리아	스테파니 후크스 (Stephanie Fuchs)	Autlook(배급사)

## □ 해외투자설명회 최종 심사결과보고

순위	구분	사업자	프로그램명	점수	상금
1	대상(장관상)	코끼리 귀	모스크	87	4천만원
2	최우수(원장상)	김강태	Arrow	83	1천5백만원
3	최우수(원장상)	신서연	Amy Lee, 조선의 마지막 왕녀	82	1천5백만원
4	우수	퇴근 후 작당모의	미트 파파	81	6백5십만원
5	우수	김하예린	포레스트 하나	78	6백5십만원
6	우수	허윤수	스탠드 업	74	6백5십만원
7	우수	임지수	파기상점	66	6백5십만원

※ RAPA 참가 작품(보통 사람들)은 심사 대상에서 제외됨

※ 대상 선정작에 한해 국내 방송 송출의무 부여

□ 해외투자설명회 행사 스케치

	
개 회	Amy Lee, 조선의 마지막 왕녀(신서연)
	
스탠드 업(허윤수)	모스크(박문철)
	
Arrow(김강태, 이혁상)	파기상접(임지수, 길민서)
	
포레스트 하나(김준성, 김하예린)	미트 파파(주화, 이효정)
	
보통사람들 - RAPA 지원작(정재욱, 김영총)	폐 회

참고 행사 사회자 및 해외 디시전 메이커 상세 현황

□ 사회자 현황 및 프로필


강사 이름	이력 사항
마르헤 드 코닝 (Margje de Koning)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Artistic Director/Commissioning Editor - Movies that Matter Film Festival/IDFA, 네덜란드</li> <li>- 12년간 유럽지역의 다양한 방송국에서 다큐멘터리 제작</li> <li>- 2016년 1월부터 IKON, E0, JDocs, IKONdocs 자사 방송 여부, 공동 제작, 프로그램 품질 관리 등을 담당하는 다큐멘터리 커미셔닝 에디터로 부임</li> <li>- 2019년부터 Movies that Matter의 예술감독으로 활동하고 있으며 IDFA의 상임위원으로도 활동하고 있음</li> </ul>
김병석	<ul style="list-style-type: none"> <li>o 독립 다큐멘터리 PD</li> <li>- 달팽이의 별, 부재의 기억('17년 국제공동제작지원작, '20년 아카데미 단편 다큐멘터리 후보) 등 국제적으로 인지도를 얻은 다큐멘터리 프로듀싱</li> <li>- 현재 영국 다큐멘터리 재단 Whickers Foundation의 자문위원, 및 미국 아카데미 회원으로 활동하고 있음</li> </ul>

□ 디시전메이커 상세 현황

No.	참가자	상세 이력
1	알렉산드라 데러위엔코 (Aleksandra Derewienko)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sales &amp; Acquisitions Manager - Cat&amp;Docs, 프랑스</li> <li>- 제작사 및 배급사인 Taskovski Films에서 세일즈 매니저로 근무</li> <li>- 현재는 유럽에서 최대 규모를 자랑하는 배급사 Cat&amp;Docs에서 판매와 구매 매니저로 근무하고 있음</li> <li>- 유럽의 유명 다큐멘터리 페스티벌의 마켓에서 판매 및 구매업무를 활발히 진행하고 있음</li> </ul>
2	아흐메드 마푸즈 누 (Ahmed Mahfouz Nuh)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Managing Director - Aljazeera Media Network, 이집트</li> <li>- 중동의 여러 방송국에서 다큐멘터리 프로듀서로 일한바 있으며 이집트 정부에서도 관련업무를 3년간 한바 있음</li> <li>- 현재는 알자지라 방송 중동지역에서 다큐멘터리 제작 및 편성 업무를 하고 있으며 해외 여러 다큐 페스티벌에서 디시전 메이커로도 활동하고 있음</li> </ul>
3	지아 짜오 (Jia Zhao)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Artistic Director - Cinemasia Film Festival, 네덜란드</li> <li>- 다큐멘터리 프로듀서로 20년 이상의 경력을 보유하고 있으며 독립 다큐멘터리 제작사를 설립하기도 함</li> <li>- 공동제작한 핵문제 관련 다큐멘터리 '정말 미안해요(I'm so sorry)'는 칸 국제 영화제에서 수상한바 있음</li> <li>- 현재는 네덜란드에서 아시아의 작품을 상영하는 영화제 Cinemasia Film Festival에서 근무하고 있음</li> </ul>
4	스테파니 후크스 (Stephanie Fuchs)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sales Agency - Outlook, 오스트리아</li> <li>- 세계적인 영화-다큐멘터리 배급사 Outlook의 배급 책임을 맡고 있으며, 세계 유명 영화제 및 마켓에서 다양한 콘텐츠의 영화-다큐멘터리 구매를 진행하고 있음</li> <li>- 다양한 해외 행사에서 디시전 메이커 및 컨설턴트로도 활발히 활동 중임</li> </ul>



## 붙임 3 Korean Pitching Day 참가 프로그램 및 사업자 리스트

No	사업자	프로그램명	기획의도
1	코끼리 귀 (제작사)	모스크	 대구 대현동에 위치한 이슬람사원에 다니는 회교도 신도들의 이야기를 통해 아직까지 한국사회에 만연한 회교도에 대한 공포와 혐오문제를 살펴보고, 한국에 살고 있는 회교도 신자들과 평화롭게 공존할 수 있는 방안을 모색하고자 함
2	퇴근 후 작당모의 (제작사)	미트 파파	 축산학과 교수로 한평생 고기만 연구한 아버지와 최근 채식주의를 선택하게 된 딸인 감독이 식생활에 대한 둘의 상반되는 의견을 다큐멘터리로 담아내면서 서로를 설득시키려는 프로젝트를 시작하게 됨
3	필름소나 (제작사)	스탠드업	 미리 짜인 대본없이 본인의 삶과 경험을 토대로 웃음을 주는 스탠드업 코미디를 하는 여성 코미디언에 대한 이야기를 통해 한국사회에서 여자로 살아가는 어려움, 코미디의 주류는 남자라는 금기를 깨려는 주인공의 도전기를 그려내고자 함
4	임지수 (1인창작자)	파기상집	 자신이 다니던 학교의 교수에게 성폭력 피해를 입은 감독 본인은 당시 사회 전반적으로 일어난 미투 운동의 용기를 얻어 교내에 해당교수 퇴출을 위한 대자보를 붙이게 된다. 이로 인해 오히려 더 힘든 삶을 살게 된 본인의 모습을 통해 아직까지 미해결 상태인 성폭력 피해자들의 문제를 살펴보고자 함
5	김하예린 (1인창작자)	포레스트 하나	 여성 비구니 수행자 선재의 지도를 통해 다문화 가정 아동들이 사찰음식과 문화, 그리고 자연과 생명에 대해 체험하며 일어나는 다양한 에피소드를 다루고자 함
6	신서연 (1인창작자)	Amy Lee, 조선의 마지막 왕녀	 현재는 미국에 거주하고 있는 고종의 손녀이자 의친왕의 딸 Amy Lee(이해경) 여사와의 인터뷰를 통해 당시 왕조의 멸망을 겪은 이씨 왕족일가의 고난한 가족사를 살펴보고자 함
7	김강태 (1인창작자)	Arrow	 수중 촬영을 하다가 바다와 사랑에 빠진 3명의 남성이 동굴다이빙을 위해 바하마 크리스탈 동굴 여행을 함께 된다. 이들의 동굴여행을 그리며 그들이 그간 겪어온 고단했던 삶에 대해서도 뒤돌아보는 기회를 갖고자 함
8	정재욱 (1인창작자)	보통 청년들 (RAPA 선정작)	 아버지가 돌아가시고 11년이 지나 아버지의 일기를 발견한 감독은 아버지의 술주정의 이유가 80년도 학생 운동과 연관있음을 알게 되며 아버지의 대학 동문들을 찾아 노동운동을 벌이던 아버지를 이해하기 위해 노력하는데, 다큐멘터리는 감독과 아버지와의 관계를 담고 있음

## 붙임 4 1:1 투자상담 개최 결과

## □ 행사개요

- 목 적 : 해외 방송편성결정자 및 투자사와 국내 참가 프로젝트 간의 다양한 1:1 투자 상담 기회 제공
- 행 사 명 : K-DOCS 투자상담회
- 일 시 : 2022. 11. 12.(토) ~ 11. 15.(화), 09:00~10:00
- 장 소 : IDFA 행사장, Felix Meritis 회의실
- 참가대상 : 투자설명회 참가 8편

## □ 비즈매칭 결과

- 전체 상담 건수 51건, 투자상담 금액 약 112만불 (15억원)
- 주요 내용
  - 공동제작 협의 진행 중 : 총 5건

지원 사업자명	지원 프로그램명	공동제작 제의 사업자	국가
김하예린	포레스트 하나	NHK	일본
코끼리 귀	모스크	Aljazeera Media Network	이집트
신서연	Amy Lee, 조선의 마지막 왕녀	Muy Film	네덜란드
		Plus One Film	네덜란드
		Mike Shum Production	미국

- 해외 방영권 구매 협의 중 : 총 9건

지원 사업자명	지원 프로그램명	구매 제의 사업자	국가
김하예린	포레스트 하나	illumina	네덜란드
		Cinephil	이스라엘
		Cargo Film	미국
		Infronta	영국
		Cat&Docs	프랑스
		Autlook	오스트리아
퇴근 후 작당모의	미트 파파	Aljazeera Media Network	이집트
		Autlook	오스트리아

- 제작지원/해외 행사 출품 제안 : 3건

지원 사업자명	지원 프로그램명	제안 내용
김하예린	포레스트 하나	De Boeddhistische Blik 방송국(네덜란드 불교방송) 제작지원 논의
코끼리 귀	모스크	2023년 인도네시아 Docs by the sea 행사 출품 논의
		2023년 캐나다 핫박스 제작지원 펀드 및 출품 논의

## □ 투자상담회 행사 스케치



## 붙임 5 IDFA Forum 지원작(에디와 앨리스) 참가

### □ 개요

○ 행사명 : IDFA Forum(IDFA 포럼)

※ IDFA Forum(2022.11.13.~11.15.) : 세계에서 가장 영향력 있는 국제 다큐멘터리 피칭 프로그램으로 다양한 제작단계에 있는 프로젝트를 대상으로 한 피칭 이벤트를 통해 국제 공동제작 투자유치 및 지원, 해외주요방송국 편성·주요 영화제 상영을 독려하고 있음

- 사전에 까다로운 절차를 거쳐 선정된 작품에 한해 피칭의 기회가 주어지는데 매년 세계 각국에서 4~5천개의 작품이 응모를 하고 있으며 올해의 경우 21개의 작품만이 IDFA Pitching 포럼 발표작으로 선정됨
- 국내 IDFA 피칭 포럼 참가작 : 총 6편
  - 1) 달팽이의 별(이승준 감독, 2010년)
  - 2) 춘희 막이(박혁지 감독, 2014년)
  - 3) 앵그리버드와 노래를(지혜원 감독, 2016년)\*
  - 4) 마담 B(윤재호 감독, 2016년)
  - 5) 법정(박혜령 감독, 2018년)\*\*
  - 6) 래쉬(정윤석 감독, 2018년),

\* 2016년 국제공동제작 지원작, \*\* 2017년 기획개발 지원작, 2018년 국제공동제작지원작

○ 일 시 : 2022. 11. 14.(월), 10:00 ~ 13:00

○ 장 소 : Felix Meritis, 1층 대회의실

○ 참석자 : IDFA Pitching Forum 선정 7개 사업자, 관련 해외 디시전 메이커 및 행사 참가자 등

○ 주요내용 : K-DOCS, K-Pitch Prime 분야 대상 선정작 '에디와 앨리스 (Edhi & Alice)'(김일란 감독, 연분홍치마) 및 이외 6개 해외 선정작 발표

- 해외 디시전 메이커 4명\*을 대상으로 작품의 기획안 및 제작 단계 발표

\* 캐롤라인 베하(France Television, 프랑스), 부루니 버스(Sundance Institute, 미국), 켄이치 이마무라(NHK, 일본), 오팔 베넷(PBS POV, 미국)

### □ 행사 주요 이미지



□ 해외 IDFA 피칭 포럼(11.14) 참가작 현황

No	국가	프로그램명	주요 내용
1	대한민국	Edhi & Alice (에디와 앨리스)	트랜스젠더 여성 에디(박은영)와 앨리스(이정만)가 남자에서 여자로 성전환 수술을 하면서 겪게 되는 사회적·신체적 변화를 관찰 다큐멘터리 방식으로 담아내고 있음 ※ 2022년 K-Pitch Prime 대상 수상작(1억원)
2	벨라루스	Welded Together (함께 용접되어)	아린시절 어머니에게 버림 받은 아픔을 지닌 20대 용접공 카차는 성인이 되어 새 가정을 이룬 어머니를 다시 찾게 되는데, 어머니는 새 가정에서도 여전히 알콜 중독에 육아에 방관하는 모습이다. 이런 어려움에도 카차는 가족을 다시 이루려고 노력하고 다큐멘터리는 그런 그녀의 성장기를 그려내고 있음
3	캐나다, 팔레스타인	Theft of Fire (불의 절도)	Moshe Dayan이란 한 이스라엘 장군의 소행이래 이루어진 팔레스타인의 고대 유품 도난 사건을 통해 그간 팔레스타인의 문화들이 세계에서 어떻게 모습을 잃어가는 지에 대해 심층적 으로 살펴보는 다큐멘터리
4	프랑스	Ice Grave (얼음 무덤)	1897년 풍선 기구를 통해 북극을 탐험했던 Andree란 스웨덴 탐험가의 이야기를 다큐멘터리를 통해 재조명하고자 함
5	우크라이나	Displaced (추방)	소련의 무력침공으로 출지에 나라를 잃게 된 우크라이나인 들의 모습을 다큐멘터리를 통해 상세하고 직접적으로 묘사하고 있음
6	컬럼비아	Under Her Skin (그녀의 피부아래)	자신은 알지도 못하는 낯선 이방인에게 염산 공격을 받아 모든 걸 잃게 된 나탈리아라는 여성의 재활기를 다큐멘터리를 통해 담아내고 있음
7	영국	Robin (로빈)	영국의 유명 작가이자 영화제작자인 피터 화이트헤드의 딸 로빈은 미래가 촉망받던 영상제작자였으나 27세란 젊은 나이에 갑자기 아무도 예상치 못한 죽음을 맞게 되고 다큐멘터리는 그녀의 사망 원인과 경과를 상세히 다루고 있음

□ IDFA 피칭 포럼 해외 디시전 메이커 현황

No.	참가자	상세 이력
1	캐롤라인 베하 (Caroline Behar)	o Director of Co-productions - France Television, 프랑스 - 현재 프랑스의 국영 방송국인 France Television에서 해외 국제공동제작 총책임으로 근무하고 있음 - 다년간 다큐멘터리 제작을 해온 경력을 보유하고 있으며 아시아 관련 소재의 작품에 관심이 많음
2	브루니 버스 (Bruni Burees)	o Senior Consultant - Sundace Institute, 미국 - 현재 선댄스 재단에서 수석 컨설턴트로 근무하고 있으며, 지원 대상 다큐멘터리나 영화작품들 발굴에 힘쓰고 있음 - 성소수자, 아동 등 사회의 약자들에 대한 인권 관련 이슈에 관심이 많음
3	켄이치 이마무라 (Kenichi Imamura)	o Executive Producer - NHK Enterprise, 일본 - NHK 'World Documentary' 편성의 총괄 책임을 맡은 바 있음 - 최근 NHK Enterprise에서 근무를 하게 되면서 세계 각국의 행사에 참가하며 신규 프로젝트 발굴에 힘쓰고 있음
4	오팔 베넷 (Opal H Bennet)	o Producer - POV, PBS, 미국 - 현재 미국의 공영방송인 PBS에서 PD로 근무하고 있으며 POV 단편 제작 및 편성업무를 하고 있음 - 다큐멘터리 영화제 등에서도 프로그래머로 근무한 바 있음

붙임 6 IDFA 경쟁분야 지원작(시간을 꿈꾸는 소녀) 참가

□ 개요

○ 행사명 : IDFA 경쟁분야 상영(IDFA International Competition)

※ IDFA 경쟁분야 상영(International Competition) : IDFA 영화제의 핵심 세션으로 세계 각국의  
다큐멘터리를 대상으로 3단계의 엄격한 심사 절차를 통해 선정된 다큐멘터리들만을 상영  
하고 있으며 선정 다큐멘터리는 작품의 퀄리티가 인정되어 향후 미국의 선댄스, 아카데미  
영화제 등 해외 유명 영화제에 선정 가능성이 높음

○ 일 시 : 2022. 11. 15.(화), 15:00 ~ 17:30

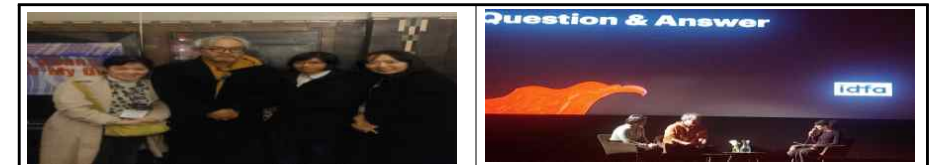
○ 장 소 : Kriterion Theater

○ 주요내용 : 2016년 기획개발 지원작 '시간을 꿈꾸는 소녀(Girl who  
dreams about time)'(하이하버 픽처스, 박혁지 감독)의 IDFA 경쟁분야  
상영 및 관객과 대화 행사 개최

- 전체 관객 250여명 관람

- 11월 13일(일), 15일(화), 17일(목), 19일(토) 총 4회 상영, 이중 13일과  
19일은 매진

□ 행사 주요 이미지



□ 상영 프로그램 상세 내용

사업자	프로그램명	기획의도	지원프로그램 /지원금	지원년도
하이하버 프로덕션 (제작사)	시간을 꿈꾸는 소녀	4살 때 신병을 앓아 어린시절 '고마 보살'로 무당의 운명을 받아들 었던 수진은 성장하면서 서울 명문대를 진학하는 등 여느 신세대 아가씨처럼 평범한 삶을 꿈꾸게 되고 이런 그녀에게 무녀인 할머니는 선택의 시점이 도래 했음을 알리게 되는데... 다큐멘 터리는 미래를 예언하는 특별한 힘을 지닌 수진의 성장기간을 7년 동안 담아내고 있음	기획개발지원사업 /1천5백만원	2016년

**붙임 7** 해외 지원기관 담당자와의 협업 미팅 개최☐ 목 적

- 영국의 다큐멘터리 전문 후원 기관인 Whicker's Foundation의 지역 다큐멘터리 지원 현황 및 지원시스템 파악을 통해 국내 다큐멘터리 사업자의 유럽지역 진출과 협업 방안 발굴

☐ 개 요

- 일 시 : 2022. 11. 15.(화), 17:00 ~ 19:00
- 장 소 : Hoxton Amsterdam, 1층 로비

☐ 참가자

- (과기정통부) 어정욱 사무관
- (진흥원) 윤여원 차장, 연보영 과장
- (Whickers Foundation) Jane Ray, Jane Mote

## ◆ Whickers Foundation(위커스 재단)

- 2015년의 영국의 유명 방송인 Alan Whickers(알렌 위커스)의 유언에 따라 설립된 다큐멘터리 전문 지원 기관으로 재원은 알렌 위커스의 유산과 다양한 기관의 후원으로 구성되어 있음
- 매해 다큐멘터리 영화와 TV용 다큐멘터리 분야와, 라디오 다큐멘터리 분야에서 1~2개 작품을 선정하여 후원하고 있는데, 대상은 주로 신임 제작자로 하고 있으며 세계 각국의 다큐멘터리 제작자들이 지원할 수 있음

☐ 논의 내용

- 위커스 재단의 경우, 이전에 제작 경력이 없는 신임 다큐멘터리 제작자들을 주요 지원하고 있으며 지원 대상은 영국 외 해외 사업자들도 모두 신청 가능함
- 2020년 국내 DMZ 국제 다큐영화제의 지원작인 'Kamay'(아프가니스탄)가 '21년 위커스 재단의 지원작으로 선정된 바 있음, 한국의 해외 다큐멘터리 제작자들의 지원은 매우 고무적으로 선정작은 해외에서도 지속적으로 선정되는 경우가 다수 발생하고 있음
- 현재까지 한국의 다양한 다큐멘터리 행사에 심사위원, 디시전메이커 등으로 참가한바 있으며, 한국 다큐멘터리의 해외마켓 진출 가능성은 지속적으로 향상되고 있음